

LOS VOTOS CLERICALES BIEN VALEN UNA EMBAJADA

La cámara de diputados, que contra la voluntad de la mayoría pudo ahorrarse el pago de la vergüenza del reparto del dinero público en dádivas o pensiones "graciables" a gente... bien, venida a menos, se ha degradado en un acto de obscenidad para con el Vaticano, para con el mismo poder — "espiritual" — que hace poco humilló a la república, imponiéndole su ley, o su capricho.

En condiciones normales, sin mediar la tirantez de relaciones entre el Vaticano y la Nación Argentina — para no hablar de un gobierno de sacristanes — con motivo del asunto del arzobispado, la elevación a embajada de una representación diplomática de por sí absurda habría sido chocante, anacrónica, de todo punto injustificada.

Actualmente resulta, como se ha dicho, una verdadera provocación al sentimiento público, herido por las intrigas y los desplantes de la diplomacia papal.

Adelantemos que ha sido una victoria de Pirro la del contubernio clerico-irigoyenista-conservador.

Ha sido necesario que el proyecto de elevar a embajada la representación argentina cerca del Vaticano se enancara en otros un poco menos absurdos, formando parte de una serie de "cortesías" diplomáticas, para que pasara sin mayor resistencia en una sesión de trasechada, acaso a favor de un convenio — secreto — de antenas, del que se pudieran apreciar otros indicios. Los más ardientes defensores del engendro rehuyeron hábilmente la cuestión de fondo, escudándose en la constitución — que sirve para todo — y en la necesidad de cumplir los deberes de cortesía a que ya nos hemos referido.

Y a pesar de todas esas triquiñuelas, y aun contando con el apoyo del grueso de los sectores irigoyenista y conservador, así como de no pocos antipersonalistas, el homenaje al Vaticano sólo fué acordado por una mayoría de 28 votos! Hubo cerca de 40 votos — 37, exactamente — que volvieron por la dignidad de la cámara y del país, sin contar los de algunos anticlericales vergonzantes que por motivos conocidos desertaron de su puesto en el momento oportuno.

Los laureles de la jornada correspondieron al diputado Molinari, uno de los líderes irigoyenistas, ex subsecretario de relaciones exteriores en el primer gobierno radical, y hombre de confianza del ex presidente.

Ese diputado habló poco y mal, sin convicción de lo que decía; pero él fué quien promovió el asunto, sosteniendo enérgicamente la inclusión en la ley de presupuesto de un artículo sobre las embajadas en diferentes países, y colocando en primer lugar a la llamada Santa Sede.

¡No es extraordinariamente rico! Que hablen de una "situación internacional" incómoda, y de los "efectos diplomáticos" de una omisión o demora del congreso en corresponder a cortesías costosas, que pueden permitirse los países de finanzas holgadas, los mismos diputados que no han querido votar la adhesión de la república a la Liga de Naciones, manteniéndola así apartada del consorcio de casi todos los países del mundo?

¡Qué decir de las invocaciones a los deberes del patriotismo, en este caso, por parte de diputados católicos que en un conflicto entre el papa y el estado argentino tendrían que estar y han estado al lado del primero, so pena de exponerse a perder la gracia divina, administrada por el "vicario de Cristo"?

Imposible ha sido, para los partidarios de las embajadas, probar su utilidad para el mejoramiento de las relaciones internacionales. Menos aún ha podido demostrarse qué beneficios reportará al país un cambio formal — de una etiqueta — que se inició, por parte del Vaticano, promoviendo el conocido conflicto del arzobispado.

¡Es acaso un secreto la finalidad que persiguen los diputados que ahora se acuerdan de retribuir la "atención" tenida para con la Argentina en el Vaticano, que elevó su representación en este país al "rango" de embajada hace nada menos que diez años?

¡Absolutamente, no!

Se trata de asegurar los votos clericales en las próximas elecciones. Y, para conseguirlo, rivalizan en recursos las dos agrupaciones o conglomerados que aspiran a la presidencia de la república.

Así, a la iniciativa del ex presidente Irigoyen creando catorce obispados, el actual gobierno responde proponiendo aumentar el número de arzobispos.

La embajada cerca del Vaticano era un buen pretexto para que el irigoyenismo se congraciara con los clericales. ¡Cómo iban a despreciarlo!

Por lo que respecta a sus rivales, los antipersonalistas — aliados a los conservadores — ya hemos visto que el candidato a presidente, senador Melo, ha aprovechado la ocasión para hacerse perdonar sus veleidades de partidario de separar la Iglesia y el Estado, votando a gusto de los clericales.

Hay que advertir que tanto el señor Melo como el señor Irigoyen tienen guardadas las espaldas, por lo que puedan temer de la opinión liberal.

El líder antipersonalista de la cámara, señor Araya, expresó elocuentemente su oposición al proyecto que nos ocupa; y el líder irigoyenista, señor Bard, vociferará su anticlericalismo en las esquinas de la metrópoli, durante la próxima campaña electoral, aunque haya ocurrido el bulto en la cámara, al votarse nominalmente el asunto.

¡Farsantes!

Bienaventurados sean los ladrones, porque de ellos es el reino de los cielos

Jesucristo fué crucificado entre dos ladrones. De este hecho, la Iglesia Católica, Apostólica, Romana, que se precia de ser la única verdadera en Cristo, debía sacar enseñanzas trascendentales.

En su origen, la leyenda del buen ladrón no carecía de humanidad. Con ella, el buen Jesús enseñaba que en el espíritu del hombre pecador no se agotan las fuentes de salvación. En su desarrollo y aplicación por la Iglesia Católica, Apostólica, Romana, la leyenda perdió su pureza.

Los ladrones son tratados con bondadosa simpatía por la Iglesia Católica. Su suerte, entrístece al vicario de Cristo. Su redención, le preocupa.

La Iglesia Católica clasifica a los ladrones en buenos y malos. Buen ladrón fué el que reconoció a Cristo en la cruz. Mal ladrón, el que negó a Cristo en la cruz. Los buenos ladrones se sientan a

Oración de la bula marca León XIII

pregunta bondadosamente la Iglesia — ¿14 pesetas? Toma una bula — una peseta quince céntimos — y estás perdonado. ¿28 pesetas? Toma dos bulas — dos pesetas treinta céntimos — y estás perdonado. ¿700 pesetas? Toma cincuenta bulas — 57 pesetas y 50 céntimos — y estás perdonado. ¿Cuánto... cuánto?... ¿10.000, 2000.000, 1.000.000 de pesetas robadas? Es mucho, hermano. Se te fué la mano. Pero la misericordia de Dios es infinita. Venga a nos y arreglémoslo...

Así habla la Iglesia al pecador arrependido... La prueba es patente y no cabe dudarla. Adjudicando que la Iglesia sólo concede valor liberatorio a la bula cuando el ladrón no pudo encontrar

ra cerrar el paso a quienes se niegan a pagar impuesto. Se cede a los aforos que Su Sapiencia se dignó conceder a los mortales, "ad valorem" en pesos oro. Y el que no paga es contrabandista y es arrojado a los profundos infiernos!

Y la moral católica, una bendición para nuestros funcionarios y aristócratas vacuos. ¿Quién no se explica ahora, la estrecha amistad que los une al Vaticano? Se requieren mutuamente. Unos para comprar bulas que laven pecados de latrocinio, y el otro para, con las sumas que se recauden, sostener el "Culto divino" y "ocurrir a las iglesias".

Estas bulas serían, además, un motivo de orgullo para el patriotismo oficial, de perenne gratitud. Vaya un cuadro para el museo: "Se dignó Su Santidad conceder por la expresada Bula, a Nos D. CIRIACO MARIA, por la Misericordia Divina, del título de San Pedro In Montorio, in urbe, de la Santa Romana Iglesia Presbítero Obispo Bottaro, Patriarca de la Argentina, Arzobispo de Buenos Aires, Primado de las Pampas, Capellán Mayor de S. E. el Presidente Alvear, Vicario General de los Ejércitos Nacionales, Caballero del Santo Sepulcro y Condecorado con la Gran Cruz de Pafuncio antes de la conversión de Thais, Comisario General Apostólico de la Santa Cruzada en todos los dominios de S. E. el Ministro de Guerra y de M. Amado Hijo el Ministro de Relaciones Exteriores y Culto, etc., etc.

Composición.

MCM.

Una peseta quince céntimos



SUMARIO DE LA BULA DE LA SANTA CRUZADA, QUE EN FAVOR DE LOS FIELES residentes en los Reinos de España e islas e ellos adyacentes se dignó conceder Nuestro Santísimo Padre León XIII, que felizmente rige la Iglesia, para que puedan lograr composición sobre cosas y cantidades que sean obligados a restituir, sujetas a la disposición de Su Santidad, ayudando, con las sumas que se recauden, a los gastos del Culto Divino y socorro de las Iglesias de España, para el año de mil novecientos.

Queriendo el Vicario de Cristo proveer a la quietud de las conciencias de los fieles, afligidos con la pesada carga que les oprime, de restituir bienes y cosas ajenas, y que de esta misma disposición resulte beneficio a la Religión Católica, invitando las sumas que se recauden en el sostenimiento del Culto Divino y socorro de las Iglesias, se dignó Su Santidad conceder por la expresada Bula, a Nos D. CIRIACO MARIA, por la misericordia Divina, del título de San Pedro in Montorio, in urbe, de la Santa Romana Iglesia Presbítero Cardenal Sancha y Heras, Patriarca de las Indias Occidentales, Arzobispo de Toledo, Primado de las Españas, Capellán Mayor de S. M. Vicario General de los Ejércitos Nacionales, Caballero del Collar de la Real y distinguido Orden de Carlos III y condecorado con la Gran Cruz de Isabel la Católica, Senador del Reino, Comisario General Apostólico de la Santa Cruzada en todos los dominios de S. M., etc., etc., que podamos conceder el beneficio de la composición a los deudores de bienes y cosas ajenas y libertades de su restitución en los casos y forma siguientes:

Sobre los frutos que deben restituir los Ecclesiásticos, poseedores de beneficios simples, que no tengan otra cura de almas ni ejerzan residencia personal, por la omisión del pago de las horas canónicas, de suerte que la cantidad de la composición se dé por mitad a las Iglesias u otros lugares por cuya razón se debieron resar dichas horas canónicas, y la otra mitad para los fines piosos a que se destinen por la citada Bula.

Sobre lo hurtado ó injustamente adquirido, si después de las debidas diligencias no se hallaren las personas a quienes se hubiere hecho la restitución, prestando juramento los deudores de haber practicado dichas diligencias, y con tal que los mismos no hayan hurtado ó adquirido en confianza y bajo la esperanza de esta composición.

En su consecuencia, usando de la expresada facultad Apostólica, hemos tenido a bien disponer que cualquiera de las personas antedichas que tomare este Sumario, queda libre de restituir la cantidad de catorce pesetas setenta y un céntimos, pudiendo tomar hasta cincuenta Sumarios, si fuere mayor la cantidad que ha de restituirse. En

caso de que la suma debida exceda de setecientos treinta y cinco pesetas cincuenta céntimos, que es la que se puede componer por los enajudados cincuenta Sumarios, deberá recurrirse a Nos para acordar lo que procediere.

Y por cuanto vos

distinga para los expresados santos fines la limosna de una peseta quince céntimos, y habéis recibido esta Bula (de la cual habéis de usar en manera que ningún otro pueda intentar aprovecharse de ella, ni se cause perjuicio de otro modo a la Santa Cruzada), quedas libre y absuelto de restituir la suma de catorce pesetas setenta y un céntimos, que deberéis en la forma y con las condiciones antes enunciadas, sobre las cuales os concedemos esta composición, que mandamos dar impresa, firmada, rubricada y sellada con nuestro sello acostumbrado, en Toledo, a veintidós de Marzo de mil novecientos noventa y nueve.



Carissimo M. Cardinale Sancha Heras
Rodrigo de Toledo.



FACSIMIL DE LA BULA MARCA LEON XIII, QUE ABRE A LOS LADRONES LAS PUERTAS DEL CIELO

la diestra del Dios Padre. Los malos ladrones se retuercen en las llamas eternas.

Jesús, idealizaba. La Iglesia, materializa. El buen ladrón de Jesús era el que se arrepentía.

El buen ladrón de la Iglesia es el que paga. Para Jesús, la prenda de arrepentimiento consistía en restituir lo robado. Para la Iglesia, en tomar parte del botín.

Jesús decía: "Un minuto de arrepentimiento conduce a un alma a la salvación".

Y la Iglesia dice: "Un 'peso' de arrepentimiento reintegra la oveja descarriada al rebaño".

Según Jesús, el arrepentimiento es regeneración espiritual, fruto interior incommensurable e imponderable.

Según la Iglesia, el arrepentimiento se compra, es materia de transacción comercial, cuestión de peso y medida.

No ignoramos que esta mercantilización de la leyenda cristiana, ha sido muy debatida. Los católicos, la niegan. Pero, los hechos la afirman.

El reverendo B. L. Conway, de la orden de los padres paulistas, publicó en 1907 un libro titulado "The question Box Answers", y sostenía: "Es extraordinario falso afirmar que en la Iglesia católica se admitió nunca que un delincuente podía ser perdonado por una suma de dinero". Cuatro años después, G. H. E. Ward, de la iglesia católica inglesa, en su libro "La verdad sobre España", decía "que las indulgencias abandonadas hace mucho tiempo por la Iglesia católica de Inglaterra, constituyen todavía una de las principales fuentes de ingreso de la iglesia católica de España. Las bulas de la Santa Cruzada se venden en las librerías religiosas o por los curas en cada ciudad. Y como el precio de las bulas consta en cada documento, la palabra 'limosna' no corresponde al hecho, ya que no pueden ser adquiridas por menos del precio estipulado... Llevan el sello papal, el escudo del cardenal arzobispo de Toledo, etc., etc."

Son dos opiniones. La segunda se ajusta a la verdad. No sólo porque responde a la experiencia, sino porque es fríamente objetiva. Es una opinión documental.

¡Y qué documento! Nuestros lectores pueden saborearlo, en el facsimil que acompaña estas líneas. Va con todos los requisitos. Repleto de sellos. Firma de Ciriacó M. cardenal Sancha Heras, arzobispo de Toledo. Y el inconfundible estilo.

Resuma hipocresía específicamente católica. "Nuestro santo padre León XIII", resultado a quietar "las conciencias de sus fieles" ladrones, les ofrece la salvación: una tarifa... El problema se reduce a términos de extrema sencillez y mutua beneficencia.

—¿Cuánto has robado, hijo mío?—

la atención de la dirección de la empresa, con el objeto que ponga remedio a la intolerable deficiencia.

a la o las personas a quien restituir. Conviene al ladrón no reconocer a la persona robada. Conviene a la Iglesia que el ladrón no encuentre a la persona robada, porque de ocurrir lo contrario no habría botín y las bulas se podrían ir en las sacristías y la obra de la Santa Cruzada se moriría de inanición... Bienaventurados sean los ladrones, que de ellos es el reino de los cielos!

Nuestro Santísimo Padre viene a ser una especie de Remigio Lupo espiritual. Vigila las aduanas celestiales pa-

las denuncias hechas por Palacín

Como resultado de las graves irregularidades denunciadas por Palacín en la sesión que el viernes p.pdo. celebró el concejo deliberante, este resolvió nombrar una comisión investigadora de tres miembros, a fin de que haga una minuciosa encuesta.

De acuerdo a la facultad conferida, el presidente del concejo dictó ayer un decreto nombrando miembros de la comisión investigadora a los concejales Palacín, Inchausti y Faggioli.

La comisión ha sido citada para mañana a las 14 horas, a objeto de que inicie de inmediato sus tareas.

que se someten humildemente tantos "augustos" monigotes para conformar al vice Dios, y habría sido extraordinario el que el doctor Gallardo, tan sumiso a la voluntad de la "Santa madre Iglesia", se hubiese atrevido a romper la práctica establecida.

Volviendo a las declaraciones del "canciller", no es necesario decir que su pretendido interés porque el país ratifique la adhesión al pacto de la Liga, es puro bluff y jarabe de plico.

Lo único que ha de interesarle al señor Gallardo, es obtener del papa las indulgencias a que, indudablemente, tiene derecho como clerical de hacha y tiza, para alcanzar la gloria celestial... sin que para ello tenga necesidad de descuidar los valiosos bienes terrenales que le vienen en herencia de su hermano, fallecido hace ahora un año, pues hasta ahí no llega su deseo de renuncia y su sacrificio por la fe.

El que mucho habla, está expuesto a decir tonterías, y el ministro Gallardo lo demuestra plenamente.

Después de haber hablado por los codos, y hecho afirmaciones antojadizas y equivocadas, como acabamos de ver, un telegrama reciente nos muestra al doctor Gallardo en la actitud de quien desea encerrarse en una reserva hermética.

A un periodista que en Venecia le requería su opinión sobre los problemas emigratorios, el impagable canchiller contestó: "Le contestaré después; por el momento giego contemplar a Venecia".

¡Ha comprendido el canchiller que ha pisado el palito?

El "canciller" en Italia

habla a destajo de lo que no entiende, y dice pavadas

El "canciller" en Italia

habla a destajo de lo que no entiende, y dice pavadas

El "canciller" en Italia

habla a destajo de lo que no entiende, y dice pavadas

El "canciller" en Italia

habla a destajo de lo que no entiende, y dice pavadas

El "canciller" en Italia

habla a destajo de lo que no entiende, y dice pavadas

El "canciller" en Italia

habla a destajo de lo que no entiende, y dice pavadas

El "canciller" en Italia

habla a destajo de lo que no entiende, y dice pavadas

El "canciller" en Italia

habla a destajo de lo que no entiende, y dice pavadas

El "canciller" en Italia

habla a destajo de lo que no entiende, y dice pavadas

El "canciller" en Italia

habla a destajo de lo que no entiende, y dice pavadas

El "canciller" en Italia

habla a destajo de lo que no entiende, y dice pavadas

Decimo aniversario de la revolución rusa

El concejal Castiñeiras no ira a Moscú en noviembre próximo

La comisión encargada de los festejos en conmemoración del X aniversario de la revolución rusa invitó, según informamos en oportunidad, a los intelectuales Alfredo L. Palacios, Alejandro Castiñeiras y C. Sánchez Viamonte a ir a Rusia para los primeros días de noviembre.

Nuestro compañero, concejal Alejandro Castiñeiras, no podrá aceptar la invitación, y así lo ha hecho saber a los organizadores de los festejos.

Antes de tomar esta determinación, Castiñeiras consultó al grupo comunal el que después de considerar la situación de los socialistas en el concejo, y los problemas que se tratarán en el presente período de sesiones, expresó la conveniencia de que aquél no se ausentara del país.

44 horas semanales, libertad de asociación y salario mínimo

Al discutirse la ley del petróleo en la sesión del 23 de septiembre, el diputado Enrique Dickmann presentó, en nombre del grupo socialista, los tres incisos siguientes:

1) En todas las explotaciones petrolíferas del Estado regirá la jornada de 8 horas durante 5 días y cuatro horas el sexto día, o sean 44 horas semanales;

2) Los obreros y empleados al servicio de los yacimientos petrolíferos del Estado tendrán libertad de asociación y de afiliación con el propósito de mejoramiento de sus condiciones de trabajo y vida;

3) Los obreros y empleados al servicio de los yacimientos petrolíferos del Estado ganarán un salario mínimo de \$ 6,50 por día, o \$ 160 mensuales.

Al fundarlos brevemente, el diputado

Pro difusión de LA VANGUARDIA

A los secretarios de los centros y bibliotecas socialistas de la capital:

Quedan invitados a concurrir a la administración del diario hoy, domingo 2 de octubre, a las 10 horas, para conversar respecto de la mejor organización de la venta de LA VANGUARDIA en la ciudad y alrededores.

Pueden concurrir, además, todos los buenos amigos que deseen sujetar ideas al respecto.

LA ADMINISTRACION.

SOCIEDAD LUZ

VISITA AL INSTITUTO S. DE EDUCACION FISICA

Hoy, domingo, se hará una visita a este establecimiento educacional. El director, doctor E. Romero Brest, hará conocer el instituto y dará una conferencia. Punto de reunión, Coronel Díaz 2180, a las 9.30 horas.

LAS CONFERENCIAS DE HOY

Sección 5a. — En el teatro Pueyrredón, Rivadavia 671, a las 9 horas. Oradores: concejal Miguel Bruñolo y diputado Adolfo Dickmann. Temas respectivos: "Acción socialista municipal" y "Labor parlamentaria del Partido Socialista".

Sección 16a. (Villa Urquiza) — En Guanacache y Baunaca, a las 16 horas. Oradores: concejal Manuel Palacín y diputado Nicolás Repetto. Temas respectivos: "Acción socialista" y "El monopolio irigoyenista del petróleo".

Los clavos del Banco de la Nación

"La Previsora Argentina", sociedad anónima de seguros comerciales, se presenta pidiendo convocatoria de acreedores.

Muy larga es la lista de las víctimas. Pero, una sola, pesa tanto casi como todas las demás juntas.

¿Habrá que decir quién es el acreedor excepcional?

Hemos revisado, antes que los nombres, la columna de las cifras. Vimos una sola de seis números.

¿No adivinó el lector a quién pertenece esa cifra?

Naturalmente: al Banco de la Nación.

No podía ser de otra manera. No hay, tampoco, ningún otro banco acreedor.

Este nuevo clavo del Banco de la Nación es de \$ 131.24'15.

Para que nos sirva de consuelo, el nuevo presidente del Banco de la Nación y presidente del Jockey Club, ha prometido seguir las huellas de sus antecesoros!

EL TELÉFONO

UN SERVICIO DETESTABLE

Desde hace varios días los aparatos de la Unión telefónica de LA VANGUARDIA funcionan peor que de costumbre, lo cual significa, lisa y llanamente, que todo contacto con el público es poco menos que imposible.

En la escuela primaria

Nombramientos tardíos

El año escolar está por terminar. Solamente esta circunstancia con un retrasamiento en la provisión de puestos vacantes o en la creación de otros nuevos.

Se protegen vacantes que datan de muchos meses atrás, lo cual entorpece la marcha normal de la enseñanza, al mismo tiempo que denota una irresponsabilidad o una despreocupación grande en las autoridades escolares.

También se crean escuelas a último momento. Las escuelas son necesarias, pero a nadie escapará lo desatinado que resulta hacerlo a fines y medio de clausurarse las clases.

Si por algo se han caracterizado siempre los hombres, a cuyo cargo está la dirección de la enseñanza primaria en nuestro país, es, precisamente, por su absoluta falta de previsión.

En el tiempo de vacaciones nada se prevé, nada se hace.

Las oficinas del consejo abren sus puertas solamente para el tránsito de los empleados. Toda la labor de organización del período escolar vendiendo se deja para cuando aquel comienza. Con método tan extraño, en la primera mitad del año escolar, muy pocos son los nombramientos, menos las creaciones de escuelas y bien escasas las provisiones de útiles y materiales escolares.

En la segunda mitad crece y culmina en las postrimerias del curso escolar.

Es así como vemos aparecer, año tras año, tras sesión, largas listas de nombramientos de maestros directores y vices.

Es necesario que el Consejo nacional de educación reaccione contra tan pésimo sistema, que conspira contra la marcha de la escuela.

Las vacaciones no son ni absolutas, ni para todos.

Las autoridades de la escuela, cualquiera sea su categoría, deben preparar durante el transcurso del año escolar y su correspondiente período de vacaciones, todo lo que atañe al año escolar próximo.

Este es el camino a seguir para sortear los actuales escollos.

La peligrosa megalomanía del ministro de guerra

Para las maniobras a realizarse en la provincia de Mendoza convoca a los reservistas de 1905

La megalomanía del ministro de guerra ya va asumiendo graves caracteres. Como complemento de las fraternales fiestas argentino-chilenas, ha resuelto hacer grandes maniobras en la provincia de Mendoza, al pie de los Andes.

Quiere que estas maniobras sean las más imponentes, por el número de fuerzas participantes. Y, para conseguirlo, he aquí lo que resolvió:

Por decreto de anteaño, se convocó por un período de maniobras de 30 días, a los reservistas de tropa instruidos en la clase 1905, pertenecientes a la 2.ª y a las divisiones del ejército, en el número que sea necesario hasta completar los efectivos de la organización de paz. La convocatoria se hará por carteles nominales y cédula de llamada y se ajustará a las instrucciones especiales que impartirá el inspector general del ejército. Los reservistas convocados se presentarán a las unidades en que han prestado servicios, el día 10 del corriente mes.

¡Es absurdo! ¡Es inhumano!

Por un mes, miles de hombres serán arrancados de sus hogares, creados por ellos o que viven con su trabajo, para satisfacer el capricho bélico del señor ministro de guerra. ¿Qué peligro amenaza a la república, que justifique la llamada de los reservistas? ¿Cómo explicar el despilfarrar que será consecuencia de esas maniobras, que son una provocación, una incalificable torpeza? ¿Quién indemnizará a los reservistas? ¿Hombres de trabajo que viven de un sueldo o salario, y que pueden perderlo a consecuencia de su ausencia forzada durante un mes?

La llamada de reservistas es un ensayo de movilización. ¿Contra quién moviliza el señor ministro? Chile, dirigido hoy por militares, ¿no verá en las maniobras una provocación que debe ser contestada en la misma forma? No es así como se fortalece la paz sudamericana, tan cantada en los banquetes y fiestas oficiales. Así se crean rozamientos artificiales, que dan apariencias de razón a los armamentistas y corredores de armamentos y ofrecen pretextos a los pescadores de río revuelto.

¿No será más que esto el ministro de guerra? ¿Sus actividades armamentistas y de maniobras, ¿no perseguirán un propósito inconfesable de política interior?

DIFUNDAMOS "LA VANGUARDIA"

PROPAGARLA ES HACER OBRA DE ALTA CULTURA

Difundamos LA VANGUARDIA entre todos los explotados, para que aprendan en sus columnas los medios conducentes a la propia emancipación.

Un pueblo culto, puede mejorarse sin recurrir a la violencia y sin derramar sangre.

Si el pueblo aprende a razonar, la fuerza de sus razones dará por tierra con todos los privilegios creados por los que hasta ahora han tenido la dirección de los negocios humanos.

La dialéctica burguesa supo defender los privilegios y los mantuvo sólidamente al lado del sollo de los Césares de todas las épocas.

Si a la dialéctica y a la vieja filosofía estatal, saturada de metafísica y de abstracciones, oponemos una fuerte lógica fundada en las razones que surgen de los millones de conciencias y de mentes oprimidas, el antiguo edificio de la ciencia abstracta se derrumbará y la humanidad nueva llena de justicia y de paz inundará con sus rayos polí-cromos el mundo oprimido por la sucesión de los imperialismos.

Hagamos cultura. La guerra por las armas será así suprimida por la lucha de las ideas. Las buenas ideas triunfarán sobre las falsas, y el mundo será así más lleno de amor y de bondad.

Difundamos LA VANGUARDIA. Es escuela de ideas, de cultura y de combate. Ningún privilegio ni prebenda ha tenido la fuerza de torcer su curso absolutamente recto, y las lecciones que de ella se reciben, son siempre la expresión de una verdad real profundamente sentida.

En pocas páginas decimos muchas verdades.

No nos vestimos del montón de papel lujosamente impreso con que nos sorprenden, a menudo, los grandes rotativos de la prensa rica. Cuando por felices coincidencias, aumentamos a 16 las páginas de nuestra edición dominical, lo hacemos a costa de grandes esfuerzos, a pesar de lo modesto de su mont

Empero, ello nos satisface. Nos sentimos alegres y contentos, como se sienten felices los campesinos que esperan el día de fiesta para lucir — sobre las propias formas cinceladas con perfección magnífica — como lujo supremo, una blanca camisa tejida con fibras de lino.

Ojalá pueda LA VANGUARDIA todos los días vestir su camisa de lino. Llenaría sendas columnas con verdades indiscutibles y apresuráramos el advenimiento de la fraternidad universal.

¡Y querer es poder! Compañeros del campo: A ustedes está delegada el honor de promover la difusión de la buena cultura. Ustedes más que nadie están en contacto con los que sufren en las inmensas soledades de la estancia y del latifundio. Ustedes son quienes deben hacer llegar hasta esos rincones de nuestro mundo la voz del nuevo verbo, de mejores principios, más humanos y basados sobre una equidad absoluta.

¡Compañeros del campo! Trabajemos para multiplicar los suscriptores de este querido matutino, pobre en finanzas, pero inmensamente rico en ideas de verdad. Nadie deberá concluir hoy su día, sin haber conseguido uno, dos, diez suscriptores nuevos, para el mayor paladín de esta democracia. Acostarse sin ese deber cumplido, será dormir intranquilo, será sentir los reproches de la conciencia que reclama la acción que rompa su encierro.

¡Trabajemos para difundir LA VANGUARDIA! Con ello llevaremos al interior, entre otras, las verdades que nos comunican nuestros hermanos de afuera del mar, y habremos fomentado la fraternidad universal, para bien del socialismo, que es sinónimo de justicia y de fraternidad.

¡Viva el socialismo! ¡Viva LA VANGUARDIA!

MIGUEL PESCURA
Administrador.

CIGARRILLOS



de 30 cts.

Inauguró instalaciones propias la editorial "Claridad"

Ayer, la editorial Claridad, que naciera ha más de un lustro, plena de idealismo generoso, para llevar al alcance de la mente popular las obras más notables del pensamiento, convirtió en realidad su hermoso sueño.

Inauguró nuevas instalaciones que le permitirán consolidar su creciente progreso y adquirir la tan anhelada independencia de acción, para llevar adelante obras de más aliento.

Claridad vive ahora en su propia casa, que será el hogar de los jóvenes escritores de izquierda.

Es un nuevo jalón sólidamente afianzado en el camino elegido, promisor de mejores triunfos, que cineramente los deseamos.

Antonio Zamora, su fundador, militante socialista de alma, emprendió la tarea como todos los hombres que llevan en sí más juventud espiritual que recursos financieros.

de positivo mérito social y político, con un contenido de legislación y comentarios de crítica sana.

Aparte de su utilidad indiscutible, tendrá "Las comunas", la virtud de su originalidad en el país.

LOS QUE PRESTIGIAN CLARIDAD—

Su director Zamora, el alma mater y fundador. Hombre joven y activo, espíritu sereno, luchador incansable.

José Costanza, Humberto Barrasa, Leonidas Barletta, estudiosos y capaces, figuras prestigiosas, bien conocidas por los socialistas los dos primeros, escritor popular el último.

Colaboradores varios, Bagú Sadi N., entre otros, siguen encarrilados la obra plausible de divulgación cultural que efectúa Claridad.

SE FUNDARÁ UN ATENEO—

Dijimos al comienzo que a los dirigentes los animaba la idea generosa de ofrecer la casa propia como un hogar abierto a todas las corrientes espirituales de la juventud estudiosa e imbuidas de un ansia de renovación social.

Concretarán esa aspiración nobilísima, constituyendo un ateneo, para el cual han destinado ya una amplia sala del edificio. Obras son amores.

LA INAUGURACION DE AYER—

En amplísima casa, aunque modesta, ubicada en San José 1641, se han instalado la dirección, administración y la imprenta de la editorial.

El acto, que tuvo lugar por la tarde, congregó numerosas simpatías. Notamos la presencia de los doctores Juan B. Justo y Mario Bravo, a más de escritores destacados.

Hubo espiritualidad rebosante de juventud.

La concurrencia, que visitó las instalaciones, tuvo palabras de aliento para los luchadores tesoneros por sus simpáticos éxitos.

Se departió muy cordialmente por espacio de algunas horas, sirviéndose al final un lunch de camaradería.

LA VANGUARDIA une su palabra de estímulo a las que ayer recibieron los amigos de "Claridad", y formula anhelos por su éxito futuro.

La conferencia que dará el doctor Alfredo L. Palacios en la Boca

El comité que designó el importante núcleo de simpatizantes socialistas de la Boca, trabaja activamente en la preparación de la conferencia que el doctor Alfredo L. Palacios dará en dicho barrio, el día 15 de octubre próximo.

Durante la última semana el comité recibió varias decenas de adhesiones.

Como se sabe, el acto tendrá lugar en el salón de la José Verdi, Almirante Brown 736, siendo el tema fijado para la conferencia "El Socialismo". Además del doctor Palacios, hablará el ciudadano Manuel Seoane.

ALGUNOS ANTECEDENTES—

La editorial se constituyó el 25 de febrero del año 1922, iniciándose con la publicación de "Los pensadores", ediciones populares de obras prestigiosas del pensamiento revolucionario.

Vendidas al precio económico de veinte centavos, aquellas ediciones, cuyo tiraje sobrepasaba de varios miles de ejemplares, fueron agotadas de inmediato. Revolucionaron la librería, como acentuaron la revolución de los espíritus.

En el presente, lleva publicados 500 títulos, en su mayoría correspondientes al precio mínimo de venta, elocuente prueba de los honestos móviles que guían a los escritores de vanguardia, directores de la editorial.

El primer número de "Los pensadores" fue "Crainquebille", de Anatole France, y el último "Progreso" de Spencer, llegando ya a 5.000 los ejemplares de esta última obra.

Todas las publicaciones de esta serie, se hallan agotadas. La circunstancia merece destacarse, pues habla elocuente de un criterio selectivo con que fueron efectuadas.

Ocho ediciones mínimas, con un total de 40.000 números, publica ahora la editorial Claridad en forma simultánea.

SUS PUBLICACIONES ACTUALES —

Los propósitos originarios del iniciador, tienden a realizarse.

"Claridad" desea reunir los intelectuales de izquierda, críticos, pintores, novelistas y trabajadores del pensamiento, alrededor de un ideal común: la renovación social.

Su esfuerzo adquiere día a día variedades, más fecundas. Publica series de tomos tituladas: "Los poetas", "Teatro nuevo", "Biblioteca científica", "Los nuevos", entre otras, cuya difusión justifican los méritos propios y la simpatía con que son recibidas.

Llegan esas obras a numerosas repúblicas sudamericanas, entre las cuales Uruguay recibe el mayor número.

Sobre todas ellas, destaca singularmente la revista de crítica, vigorosa y sincera: "Claridad".

Con orientaciones definidas y de una valentía mental característica, "Claridad" ocupa un lugar privilegiado entre las que existen en nuestro ambiente.

LA OBRA FUTURA—

Transformada en sociedad anónima la editorial, se propone emprender una labor de más grandes proyecciones.

Se trabaja activamente para editar una publicación titulada "Las comunas".

EJERCICIO PELIGROSO



NO HAY PARACAIDAS QUE VALGA PARA EVITAR ESTA CLASE DE ACCIDENTES

Universidad de Buenos Aires

Reunión del consejo superior

En la reunión que efectuó ayer el consejo superior, se dio entrada a una nota de la Federación Universitaria, por la cual esta entidad estudiantil retra el pedido de apelación que interpusiera a favor de los estudiantes castigados por el decano de la Facultad de derecho.

Debido a esta circunstancia, el C. S. no consideró el pedido de apelación.

La actitud de los estudiantes en la presentación hecha por la Federación Universitaria da un nuevo cariz al debatido asunto del malón reaccionario en la Facultad de derecho.

El C. D. de esta, que se abstuvo de considerar el pedido de revocación hecho por los estudiantes afectados, pre-textando la existencia de la apelación ante el C. S. deberá, desaparecida esta, asumir una actitud terminante, que dará la pauta de los acontecimientos a desarrollarse.

El alumnado universitario, dando prueba de una altura de miras y de una serenidad en la acción que falta a los figurones encumbrados en el C. D. de la Facultad de derecho, ha llevado la situación a un terreno de fácil solución.

Levantadas las medidas disciplinarias, desaparece el fin inmediato de la acción estudiantil en estos momentos.

Más, les queda todo por delante la afirmación de la reforma universitaria sobre bases incommovibles y la eliminación de los retrógrados de los puestos directivos de las universidades.

Así lo ha entendido la masa estudiantil, que en defensa de la autonomía universitaria, se coloca hoy en una posición de transigencia que los dignifica y enaltece.

HECHOS DIVERSOS

Menor enrollado por un automóvil

En la calle Las Heras, frente al número 2217, un automóvil cuyo conductor huyó, derribó a Francisco Oscar Colella, de 2 años de edad, quien resultó con lesiones de suma gravedad y la fractura del cráneo.

Hombre con graves quemaduras

Ayer por la mañana en la casa de la calle Tandil 6057, en momentos que en una habitación Emilio Versi se preparaba su desayuno, al encender un calentador, arrojó un fosforo sobre un recipiente con nafta, el cual hizo explosión. Las llamas se extendieron rápidamente a las ropas de cama y a los demás muebles. Versi, en su afán por apagar el fuego sufrió varias quemaduras graves en las piernas, brazos, manos y rostro.

El destacamento de bomberos de la comisaría 42a, que acudió poco después, se retiró en razón de no ser ya necesarios sus servicios.

Versi, que perdió el conocimiento, fué enviado en una ambulancia al hospital Salaberry, pues su estado es de gravedad.

Estafa con un cheque falso

Se encuentra detenido Alfredo Lavalle, de 21 años de edad, quien hizo entrega de un cheque suscripto por la firma Drago, al pagar el importe de una bicicleta comprada a Luis Trabuco, dueño del comercio existente en la calle Anchorena 730.

Lavalle dijo en esa oportunidad que era componente de la firma Drago y

poco después de haber adquirido la bicicleta intentó venderla.

Se comprobó que el cheque entregado por Lavalle pertenecía a unos talonarios robados con otros efectos de la casa Drago.

Niño asfixiado

En la casa de la calle Pavón número 1764, Carmen Rodríguez, argentina, de 32 años, soltera, se acostó con su hijo Juan José Rodríguez, de tres meses de edad, y al despertarse, vio que aquel estaba muerto. Creyó que Carmen durante el sueño, apretó contra su cuerpo el de la criatura, asfixiándola.

Carmen ha sido detenida preventivamente.

Ciencia y superstición

La radiotelefonía, "don de Dios"

El órgano del Vaticano "L'Osservatore Romano", al ocuparse del mal uso que se hace de la radiotelefonía, poniéndola al servicio del error y la inmoralidad, dice que el "maravilloso don de Dios" debiera ser instrumento de civilización y educación social.

De acuerdo. Pero ¿de dónde saca la hoja católica que la radiotelefonía sea un don de Dios?

Si así fuera, no se explica que los hombres hayan tardado tantos siglos en aprovecharlo.

Y no se diga que no lo necesitaban. Para atenernos a un solo caso del Viejo Testamento, Moisés pudo perfectamente comunicarse con Dios mediante la ayuda de un simple aparato de radiotelefonía, sin necesidad de subir al monte Sinaí, donde fuera a buscar, como se sabe, las famosas tablas de la ley.

De ese modo se habría evitado el escándalo que se le ofreció al regreso, según cuenta la Biblia, cuando vio a su pueblo bailando y haciendo sacrificios ante el becerro de oro.

CACHETS FUCUS
Contra el dolor de cabeza

GIROLAMO PAGLIANO
Purgante y Depurativo

Convalecientes de Grippe
Fibrol
Tonifica y Nutre
apresura su restablecimiento
reponiendo las fuerzas perdidas.



Movimiento Gremial



Continúa la huelga de los biseladores

Ayer se realizó en la Casa del Pueblo la reunión de la comisión de biseladores, para considerar el desarrollo de la huelga patronal que se inició el día 1.º con algunos industriales que se resistieron a firmar el contrato de conciliación ya aceptado por las respectivas casas del ramo.

Durante el acto reinó el mayor entusiasmo, y luego que se dieron a conocer los diversos informes de las comisiones internas y de huelga, se resolvió proseguir el conflicto, entre otras cosas a la organización.

Las casas que aún no aceptaron el petitorio obrero son las siguientes:

Pilkington Británica Limitada, 24 de Noviembre 118; José Carlos, Colón 1233; José Cassera, Jujuy 871; Delfo Blanco, Gaona 636; Antonio Sacconi, Chile 2247; José Taboatti, Rivadavia 2252; Tacchi y Galli, Yataí 354; Petracca Hnos, Corrientes 4527; José del Bosco, Santa Fe 2939; Quaglino y Botta, Cochabamba 2332; Mateo Eufedague y Cia., Juan B. Alberdi 468; José Giordano, Deán Funes 876; Andrés Villarino, Coronel Niceto Vega 4829; Ríos y Cuñiberti, Alvarez Thomas 892; Casera y Cánepa, Canning 688; Eliseo Miragaya, Victoria 2219; Antonio Saumell, Victoria 2785; Podino y Patrone, Gorcón 1253; Tamás Bassi, Corriño 4541; Quinchí y Bollega, avenida La Plata 1351; Isaac Genicovich, Espinosa 1578; Gregorio Genicovich, Carril 884; Zanattelli Hnos, Pasteurs 774; Piccinini y Genicovich, Góspodes 3575; Lario Mitusek, Humberto I 1782; Jaime Pujadas, San José 1627; O. S. Skaritsman, Venezuela 2938; Roque Lourenzo, Pasco 625; Paula Hermanos, Catamarca 561; Pistelli y Ghilini, Franklin 1157; Trevisi y Cia., Canning 1281; Vola y Cia., Victoria 3043; Dellavedova y Piantanida, Viamonte 1070.

Se resolvió también celebrar asamblea mañana lunes, a las 17 horas, en la Casa del Pueblo.

UNION FERROVIARIA

SECCION VICTORIA
Reunión de comisiones

La comisión ejecutiva y la comisión central de reclamos de esta sección están convocadas extraordinariamente para mañana lunes 2, a las 17 horas, en el local social Simón Iriondo 1321, Victoria, F. C. C. A., donde, a pedido de la comisión ejecutiva, vendrán dos miembros de la comisión directiva para tratar asuntos pendientes de la sección.

Por tratarse de asuntos de suma importancia, pues de esta reunión dependerá la actitud que ha de asumir la C. ejecutiva y la comisión central de reclamos, se encarece puntual asistencia.

Comité pro cumplimiento de las leyes obreras y supresión de las agencias de colocaciones

CONFERENCIAS DE PROPAGANDA

De acuerdo con el plan organizado por esta entidad, se llevarán a cabo las siguientes conferencias:

Hoy domingo, a las 17 horas, en la plaza del Once. Hablará Américo Ghidella, sobre "El problema de la desocupación", y Miguel Navas sobre "Los beneficios de la organización gremial".

En la plaza Mazini — Para el 6 del corriente se prepara otro acto en este lugar, a la misma hora. Hablará Juan Vescevo, delegado del Sindicato de Motos, y el diputado nacional Jacinto Odzone. El primero se ocupará de "Los beneficios de la organización gremial", y el segundo sobre "El problema de la desocupación".

REUNION DE DELEGADOS

Los delegados que integran este comité se reunirán el 10 del corriente, a las 21 horas, en su sede social, B. Mitre 1085.

Unión Obrera del Afirmado

PROXIMA CONFERENCIA A CARGO DE LOS COMPANEROS MANUEL PALACIN Y JOSE DI BONA

La comisión de este sindicato organiza una conferencia para el día 9 de octubre, que estará a cargo de los compañeros Manuel Palacin y José Di Bona, que hablará sobre el tema: "Cumplimiento de la ordenanza municipal sobre salario mínimo, horario de trabajo, etc."

La comisión imprimirá un manifiesto invitando al gremio a este importante acto gremial.

Caja de jubilaciones de Empleados de Empresas particulares

(LEY 11.110)

En su última sesión el directorio de esta caja acordó los siguientes beneficios:

Jubilaciones ordinarias: José Carlos Tallarico y Federico J. F. Paganini.

Jubilaciones por invalidez: Jeremías Pérsico, Pedro Capparelli, Antonio Somma, Mariano Zañora y Luis Acervo.

Beneficios del artículo 15, inciso 1: Honorario Murgu, Agustín Losada, René Demaria, Andrés Ambi, Erminada Silva de Alegre, Prudencio Ramos, Rosario Scalzo y Odón Calvo.

Beneficios del artículo 17: Vicente Guarneri.

Beneficios del artículo 40, 1.ª parte: Tomás Tullio y Giovina Petropoulos.

Pensiones: Alicia María y Zoraida Z. de César.

Licencias para residir en el extranjero: Eugenio Pomperone, 3 años; Adolfo Gómez, 1 año.

TRABAJADORES DEL SERVICIO DOMESTICO

LA LIGA INTERNACIONAL DE DOMESTICOS. - SUS PROPOSITOS Y ACTIVIDADES SINDICALES

Esta institución, que comprende a los trabajadores al servicio de las casas particulares, se fundó en esta ciudad el 12 de mayo de 1901.

Celebró su primera asamblea el 9 de junio del mismo año, en la Casa Suiza, R. Peña 264, con una asistencia de 150 asociados, quedando definitivamente constituida la comisión directiva en la siguiente forma:

Presidente, Felipe Gauna; secretario, Ramón Vigas; pro, Antonio Sánchez; tesorero, Pedro Coliberto; pro, Manuel Vea; vocales: José Fernández Sierra, Bernabé López, Eduardo Penido y Ramón López.

En esta asamblea se discutió y se sancionó el proyecto de estatutos presentado por la comisión provisoria.

DECLARACION DE PRINCIPIOS

Se discutió y se sancionó también la siguiente declaración de principios: Siendo las condiciones en que actúa

gentes temas: "Organización gremial", "Higiene obrera", "Historia de la democracia", "Profilaxis contra el cólera", contabilidad, anatomía, fisiología e higiene general.

La asociación ha contribuido de esta manera a la elevación cultural de muchos ex afiliados, que han pasado a ocupar otros cargos de más responsabilidad en el organismo social.

SOCORRO MUTUO

La asociación que en el año 1913 había llegado a contar 800 afiliados y disponía de un fondo en caja de 20,000 pesos, resolvió el 10 de noviembre de esta fecha, en una numerosa asamblea verificada en la Casa Suiza, implantar el socorro mutuo.

La falta de tacto en las comisiones administrativas para dirigir y ordenar esta actividad mutual hizo que al cabo de algunos años hubiera que ir limitando estos servicios hasta con-

257 afiliados, con cuya base lucha por vigorizarse y ampliar su labor.

C. A. ACTUAL

Los hombres que constituyen la comisión administrativa actual son personas alicionadas por la experiencia adquirida, dispuestas a trabajar con ahínco por el pronto progreso de la asociación. La C. A. está compuesta por los siguientes ciudadanos:

Restituto Alonso, presidente; Esteban Nantón, vicepresidente; Felipe Gauna, secretario; Ricardo Gallegos, prosecretario; José Millán, José de Miguel, Severiana Guayache, Melanio Montaña, Ramón Vázquez, A. Carras, Manuel Iglesias, M. Pinedo, Manuel González, José Rubio, Demetrio Marino y José Pazos, vocales.

Comisión de Instrucción — Ricardo Gallegos, Manuel R. Matos y Felipe Gauna.

Esta comisión tiene a su cargo el



Miembros de la C. A. de la Liga Internacional de Domésticos

el gremio de domésticos malísima en su forma económica, moral y social, que los sujeta a una vida de imposiciones que denigran la persona, privándolos de la familia, de libertad y de toda actuación en la sociedad de la cual forman parte, y siendo las causas de ese malestar del gremio su inferioridad y desprecupación de su propio estado y en esencial la competencia que los mismos domésticos se hacen entre sí, la Liga Internacional de Domésticos, representada en asamblea por los miembros que la componen, declara:

Que, o el gremio de domésticos continúa desunido haciéndose la competencia, que determinará necesariamente su empeoramiento progresivo hasta un estado inaguantable y humillante dentro de la actual civilización, o se organiza en sociedad gremial para conseguir la unión de la mayoría de los domésticos de ambos sexos, a fin de implantar la "instrucción, protección y mejoramiento" en el gremio, con lo que se pondrá dique a la tendencia de empeoramiento y se conquistarán condiciones de vida más humanas, justas y equitativas.

LA UNION DOMESTICA

El 1 de junio de 1902 se fundó "La Unión Doméstica", órgano defensor de los intereses del gremio, periódico mensual donde se da a conocer al gremio la acción desplegada por la Liga. Está dirigido por componentes del gremio y no ha sufrido interrupción desde su aparición, siguiendo las alternativas de la sociedad en sus épocas de progreso y de decadencia. En estos momentos de desaliento y desorientación, sigue llenando su misión de cultura y de unidad.

BIBLIOTECA SOCIAL

Desde el principio, la asociación procuró la ordenación de su biblioteca social, conteniendo ésta en la actualidad algunos miles de libros escogidos.

En su sala de lectura se reciben los principales diarios y revistas que se editan en el país, y a ella concurre diariamente un buen número de lectores.

OFICINA DE TRABAJO

Esta es otra actividad que tampoco ha descuidado la asociación, manteniendo desde su fundación su oficina de trabajo, atendida por un regente a sueldo.

Se ha proporcionado ocupación a cerca de 30.000 asociados, regulando las condiciones de trabajo entre patronos y obreros.

CONFERENCIAS INSTRUCTIVAS

La Sociedad Luz y otras instituciones culturales han contribuido a la instrucción del gremio dando clases en la sala de la biblioteca sobre los si-

guir por suprimirlos por falta de recursos; resolución ésta tomada en la asamblea realizada el 5 de agosto de 1925.

SOLIDARIDAD PRACTICA

En la misma asamblea en que se acordó la supresión de la mutualidad, se discutió y se estableció la solidaridad entre los asociados para los casos extremos de necesidad por enfermedad o falta de trabajo. Así, por ejemplo, un socio enfermo carente de recursos gozará de un subsidio diario de dos pesos durante dos meses. Además gozará de un préstamo de 100 pesos, que estará obligado a devolver en cuatro cuotas de \$ 25 cada una.

Al fallecer un asociado sin familia en el país, la sociedad correrá con los gastos de entierro.

PROYECTO DEL GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA

En la asamblea antes citada se acordó solicitar del parlamento nacional leyes que regulen las condiciones del trabajo del gremio. Por intermedio del grupo parlamentario socialista, en agosto de 1925, fue presentado un proyecto de ley que comprende un día de descanso semanal, seguro en los accidentes del trabajo, reglamentación higiénica de las habitaciones donde deba ser alojado el empleado, contrato de salarios y reglamentación de las horas de trabajo.

REORGANIZACION DEL GREMIO

Desde agosto del año anterior la asociación ha entrado en una serie de trabajos tendientes a asegurar la marcha ascendente del sindicato. Los factores que han influido en la reorganización en que se encuentra actualmente la sociedad son los siguientes:

1. La implantación del socorro mutuo.

En una ciudad donde tenemos un servicio de asistencia pública bien recomendable, una corporación con escasos recursos no puede superar a estos servicios que son gratuitos y entones forzosamente tienen que suprimirse.

2. Las corrientes de ideas avanzadas sin orden de organización que flotan en la mente de muchos hombres que creen cambiar la faz del mundo con "golpes revolucionarios". Estos elementos se infiltraron en la asociación, llevando en 1919 una campaña de división con la constitución de un sindicato de obreros de casas particulares. Este sindicato tuvo un año y medio de vida, desapareciendo luego de producir la desorientación en los asociados a la Liga. La Liga Patriótica no fue ajena a estos trabajos de desorganización.

La asociación cuenta actualmente

cuidado de la biblioteca y la redacción de la revista, órgano del sindicato.

PARTICIPACION EN LA LUCHA GREMIAL

El sindicato contribuyó a la fundación de la antigua Unión General de Trabajadores y actualmente está adherido a la Confederación Obrera Argentina.

CONCLUSION

Se trata, pues, de una organización con propósitos definidos de mejoramiento gremial, que realiza una labor honesta y meritoria por la elevación de los componentes del sufrido gremio de domésticos, víctima de tantas injusticias y desamparado por la legislación del trabajo.

Es de desear que los trabajadores del servicio doméstico se componen cada vez más de la necesidad y conveniencia de apoyar decididamente los nobles fines que persigue la institución, teniendo en cuenta que es menester practicar la solidaridad proletaria con toda amplitud a los efectos de contrarrestar la prepotencia capitalista y conquistar progresivamente mejores condiciones de trabajo y salarios más convenientes.

LAS AGENCIAS DE COLOCACIONES

Desde su fundación la Liga ha sostenido una activa campaña de agitación contra estos comercios de tráfico entre la oferta y demanda de trabajo.

En agosto del año pasado se constituyó, a iniciativa de la Liga, un comité de agitación del cual nos ocuparemos en estas mismas columnas.

El comité de referencia ha gestionado y obtenido de la municipalidad y del parlamento nacional, una ley que aplica a las agencias de colocaciones una fuerte patente.

El sector socialista en ambos poderes planteó y obtuvo una ordenanza que fija una patente de 3.000 pesos a estos comercios y consiguió también una ley del parlamento fijando una patente de 10 mil pesos.

Así, pues, la Liga Internacional de Domésticos viene luchando desde su fundación por la abolición total de estas casas indecibles. La oficina de trabajo de la sociedad ha contribuido a librar al gremio de las garras de estos especuladores con las necesidades de los demás.

Las autoridades no han tomado hasta ahora ninguna medida de defensa en favor de los trabajadores víctimas de la usura de estos negociantes indecentes.

En diciembre de 1903 la Liga celebra un mitin público con la cooperación de la Unión General de Trabajadores y el Partido Socialista. En este día numeroso elevándose a los poderes públicos una solicitud pidiendo la aplicación de una fuerte patente a las agencias de colocación. En aquella ocasión la solici-

Unión Obreros Municipales

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

La C. A. convoca a todos los socios del sindicato a la asamblea general extraordinaria que se celebrará el miércoles 5 de octubre, a las 20 horas, en el salón de la Casa del Pueblo, Rivadavia 2190, a fin de tratar el pedido de mejoras a presentarse a las autoridades de la comuna, con motivo de la discusión del presupuesto para el año próximo.

La C. A. invita a todos los socios para que no falten a esta importante asamblea y hagan toda la propaganda posible para que concurra el mayor número de asociados.

Centro de Dependientes de Almacén de Buenos Aires

REORGANIZACION DEL GREMIO

Con el propósito de reorganizar el gremio, a objeto de iniciar de inmediato una campaña de agitación tendiente a mejorar las condiciones de vida y de trabajo, la junta directiva invita a todos los dependientes, socios y no socios, a la reunión que tendrá lugar hoy domingo, a las 15, en el local Belgrano 1426.

tud de estos trabajadores quedó en las carpetas de las oficinas del gobierno y allí estará roída por la polilla.

DESCANSO DOMINICAL

El gremio se agitó y llevó a cabo un mitin público con la adhesión de la Unión General de Trabajadores en junio de 1904 pidiendo a los poderes públicos la inclusión del gremio en la ley sobre el descanso dominical.

FEDERACION GRAFICA BONAERENSE

REUNION DE COMISION

Mañana lunes, a las 17.30 horas, sesión de Comisión general administrativa. Se pide a los miembros no faltén; la reunión es importante.

Unión Cortadores de Confecciones

Con referencia a resoluciones adoptadas por el sindicato Unión Obreros Cortadores, Sastreros, Costureras y amos, esta sociedad — desagregada recientemente de aquel — ha acordado expresar su disconformidad con la actitud asumida por la institución nombrada en primer término y señalarla a la consideración de la C. O. A. y de la clase obrera en general, dejando constancia al mismo tiempo, de su propósito de luchar en colaboración con todos los sindicatos obreros, contra el enemigo común: la clase privilegiada.

Conferencias y Festivales

Unión Gastronómica Argentina — Esta organización realizará un festival artístico el próximo 4 de octubre en el teatro Marconi, a las 21.30 horas.

Programa: 1.ª. Sinfonía por la orquesta; 2.ª. "Resurrección", adaptación de la célebre novela de Tolstoy, por Henri Batulle, en 3 actos y 5 cuadros, traducida por Edmundo Guibourg; 3.ª. Recital poético, por Gloria Ferrándiz.

Tratándose de una velada de carácter educativo, esperamos no faltará ningún asociado con su familia.

Sociedad "Risveglio" — Esta entidad ha organizado una conferencia cultural

En el Establecimiento

LA NUEVA

Es de fácil y rápida obtención; con él podrá surtirte de todo cuanto artículo necesite, tanto para uso personal como para el hogar.

ESE CREDITO

Luego de efectuadas las compras, se amortiza en cómodas cuotas mensuales.

Haga pues una operación de prueba y será nuestro mejor propagandista.

"LA NUEVA"

(LA CASA DEL TRABAJADOR)

4º ENTRE RÍOS
500 CONSTITUCION

La participación de los diputados socialistas en la discusión de la prórroga del presupuesto

DISCURSO DEL DIPUTADO JOSE LUIS PENA

POLITICA Y POLITIQUERIA—

Pena solicitó la palabra después de haber leído irrogaciones Gullot y Molinari, aquí para expresar los motivos del voto favorable al despacho de la mayoría de la comisión de presupuesto que aconsejaba prorrogar la vigencia de la actual ley de gastos y recursos de la administración; el otro para adelantar que proponía algo que ya estaba perfectamente convenido de antemano por los sectores del frente único: el acoplamiento de la cuestión de las embajadas a ese mismo dictamen.

Es frecuente que en esta cámara — como lo es en esta cámara, aun cuando es un cuerpo eminentemente político, se hagan a veces acusaciones en tono airado porque se trata de hacer política.

Los diputados tendrán sus motivos para hacerlo, por cuanto la política para ellos es algo subalterno e inferior, y debe reservarse, por lo tanto, como ellos saben hacerlo, — y éste es un ejemplo más elocuente — a las combinaciones de antenas y no a la dilucidación pública de las medidas de gobierno requeridas por el país.

¿Cómo no habría de ser el presupuesto, en este momento, el asunto más importante para una discusión política, en el sentido elevado y noble de la palabra; para una discusión política en que las fuerzas que se disputan el gobierno para el futuro período presidencial expresaran, si es que las tienen, ideas y programas para ilustrar la conciencia de los ciudadanos y recibir luego sus votos para algún fin determinado? Pero ésta es una sesión donde la alta política no aparece por ninguna parte, y en la cual la mayoría responde a un plan general de politiquería común a todos los sectores de la cámara, excepto el socialista y el minúsculo pero honroso bloque demócrata progresista, el que tampoco quiere brindar en bandeja de plata al gobierno de la nación el presupuesto para que realice los planes tramados en las antenas y en las combinaciones ministeriales.

DEMOSTRACION DE UNA FORMA TODAVIA CAUDILLESCA DE LA POLITICA ARGENTINA—

Añade más adelante: y social, para hoy domingo, a las 15 horas, en el local social, Bompiani 824. Sobre el tema "Il mare", disertará Felice Riccardi.

Federación O. de Choferes

SE CONSTITUYO LA SECCION TAXI-METROS

En la asamblea realizada por la rama de taxímetros se resolvió constituir la sección y nombrar a la C. A.

Se resolvió también encomendar al consejo federal que convoque durante este mes a una asamblea general del gremio a fin de resolver si la entidad debe ser compuesta por choferes o por otras ramas afines del automóvil.

ASAMBLEAS Y REUNIONES GREMIALES

Para hoy

Federación de la Industria Textil y Anexos — Asamblea general ordinaria que se realizará hoy a las 8.30, en el local de la calle Montes de Oca, 1683, para tratar el siguiente orden del día:

Acta; informe del consejo; balance; nombramiento de seis titulares al consejo, dos suplentes y dos revisores de cuentas; proposición de los organizados de la casa Barlaro; asuntos varios.

Dada la importancia de los asuntos a tratar ningún compañero debe faltar.

Para tomar parte en la asamblea hay que presentar el carnet al corriente con las cotizaciones.

Sindicato Obrero de la Industria Metalúrgica — La C. A. ha resuelto convocar al gremio para hoy domingo, a las 8.30 horas, en Méjico

¿Qué motivos hay en esta sesión para exigir a la cámara que en el término perentorio de unas cuantas horas sancione la ley de presupuesto? Eso se hace bajo las peores horas del régimen, cuando la cámara no estaba formada sino por hombres designados a dedo por el cacique máximo, gobernador o presidente; y entonces, después, como una cosa preparada en unas cuantas horas, se sancionaban los presupuestos y todo lo que se quería resolver.

¿Qué razón y qué motivos hay para poner a la cámara en esta situación de violencia? ¿Qué explicación puede darse, repito, al país?

La explicación está en que se quiere afrontar la lucha que se avecina, no leal ni públicamente, sino en las combinaciones de los ministerios, en las comedias en los hoteles de lujo, en las reuniones secretas en casa de personajes, en lugar de resolverlas públicamente; y esta sesión no es sino la demostración de esa forma todavía caudillesca de la política argentina.

DESPILFARRO DE ENERGIA Y DE DINERO —

¿Por qué tanto horror con el presupuesto? ¿No hay leyes de impuestos que dan las rentas necesarias para que el gobierno tenga todos los días lo suficiente para pagar los gastos imprescindibles? ¿Por qué no habremos de pagar, como corresponde, con toda seriedad y altura los gastos públicos, y considerar la forma en que el dinero se invierte y ver la forma de corregir los grandes vicios que todavía tiene nuestra administración nacional?

Los vicios no sólo no se han corregido, sino que se han agravado en forma escandalosa, como vamos a demostrarlo en este momento con algunos casos. Se han agravado aquí en esta casa y en toda la administración pública en general. Y entonces, ¿por qué no habremos de considerar este presupuesto con todo detenimiento y con toda tranquilidad, señalando las normas que deben corregir procedimientos anticuados? ¿Por qué habremos de mantener millares de empleados públicos, nada más que con el

co 2070, para realizar la asamblea general que tuvo que suspenderse el domingo pasado, debido al mal tiempo.

Sindicato de Obreros Pintores — La comisión administrativa del Sindicato de Obreros Pintores invita al gremio en general a la asamblea que tendrá lugar hoy, domingo, a las 9 horas, en Valentín Gómez 3007, para tratar el siguiente orden del día: Acta anterior, informe de secretario, informe de la comisión por boicot a los productos norteamericanos que el gremio manipula, informe de la delegación al C. pro Sacco y Vanzetti, asunto carnet y asuntos varios.

Unión Obreros Galponistas, Escaleristas, Armadores y Anexos — Debido al mal tiempo se postergó la asamblea para hoy, domingo, en el local Méjico 2070.

Carpinteros, Ebanistas, Aserradores y anexos. — Asamblea general hoy domingo, a las 8.30, en Loria 1194.

Orden del día: acta anterior; correspondencia; informe de secretario y nombramiento de comisiones; amistad general; debe abolirse el cláus de nuestra adhesión a la F. O. R. A. 7; deben ser abolidos los pasajes de gremios afines para poder trabajar en los talleres organizados por este sindicato?

De La Plata

UNION GASTRONOMICA ARGENTINA — La comisión de esta entidad citó a sus asociados a la asamblea que tendrá lugar mañana lunes 3 a las 14 horas, en el local social, calle 50 número 747, para tratar asuntos que atañen al gremio.

Como estos asuntos son de vital importancia, se recomienda puntual asistencia.

propósito de dar una ocupación y regalar sueldos por razones exclusivamente electorales?

Con un Banco de la Nación, ¿qué sentido tiene en este país un Crédito público, una tesorería general de la nación, una enorme burocracia para el cobro de la contribución, que se paga en la enorme provincia de Buenos Aires en gran parte en sucursales del Banco de la Provincia? ¿Qué sentido tiene todo esto? ¿No es ésta la oportunidad y el momento para considerar nuevos planes de organización de la administración pública? ¿Qué sentido tiene una oficina de estadística en cada uno de los ministerios, en cada una de las divisiones de los ministerios? Se podría haber formado ya una dirección general permanente del censo. Nuestra dirección general de estadística es una cosa insignificante, que se limita exclusivamente a presentar las cifras del comercio y que no tiene elementos para hacer nada, cuando debía tener máquinas del último modelo para hacer el fichaje como existen en todas las oficinas de estadística bien organizadas. Y sabemos que existen oficinas de estadística diseminadas en todos los ministerios.

¿Qué sentido tiene este despilfarro de energías y de dinero? ¿Por qué no habremos de considerar estos asuntos en varias sesiones, consagrándonos lealmente a servir el interés público?

AL NIVEL DE LAS PEORES EPOCAS DEL REGIMEN —

Tenemos, pues, que abordar el debate en estas condiciones ya que así lo ha resuelto la mayoría de la cámara. Así cree ella que debe tratarse el presupuesto y que hace patriotismo; así cree que se defienden los intereses generales. ¡Allá ella con este concepto caudillesco del parlamento argentino que lo rebaja en sus funciones al nivel de las peores épocas del régimen, e implica una verdadera farsa del sufragio universal y de la democracia!

EMPEZANDO POR CASA. —

Y vamos, para señalar las cosas más gruesas, a ocuparnos de algunos hechos. Comenzaremos por ésta casa. Aquí se ha estado pagando sueldo durante un año y medio al jefe de la comisión de legislación del trabajo, quien cobraba 600 pesos mensuales, mientras tenía estudio abierto de abogado, en Córdoba, y últimamente acaba de sacarse de un juzgado de la capital federal a un secretario para ponerle en un puesto inútil, para que pueda tener la facultad y la facilidad de trabajar como abogado... y que recibe su clientela en su despacho del congreso.

(El orador es frecuentemente interrumpido. "Está fuera de cuestión"...)

Cada hombre que pasa por la presidencia de la cámara — agrega después — deja aquí su recuerdo. Así hemos visto aparecer en esta cámara a otro hombre traído por el ex presidente doctor Guido, que lo dejó aquí cuando él terminó su mandato.

Tenemos en esta casa una contaduría que ya es tan importante como la general de la nación, que no puede estudiar, dice el diputado Dickmann, y yo agregaría: porque no se quiere que estudie. ¿Qué va a hacer la contaduría si las comisiones de cuentas no se reúnen, y despachan los créditos suplementarios con los paquetes cerrados y lacrados, sin los informes necesarios de cuáles son los gastos por los cuales el gobierno pide leyes que lo autorice? Sin embargo, esta contaduría es tan importante que ha motivado este comentario del diario "La Prensa": "El congreso, en vez de corregir los despilfarros y principalmente el que proviene del exceso de la burocracia, la alimenta en su casa, que a veces parece la confundera con el palacio de un monarca, pues concede a sus servidores el privilegio de tener sueldos mayores que los que en la administración desempeñan funciones análogas. Así, por ejemplo, la contaduría del congreso resulta, comparativamente, la más grande que existe en el presupuesto, con siete contadores, uno de los cuales se llama presidente, que gana 1.000 pesos, como los de la contaduría general, un secretario, un archivero, cuatro oficiales, cuatro auxiliares y dos ordenanzas; lo que evidentemente constituye una exageración que debe ser corregida. Por lo menos deberían pasar cuatro, de los siete contadores, a la contaduría general de la nación, con obligación de parte de ésta de enviar al Congreso, durante las sesiones, los que pudieran necesitarse si se presentara el caso."

No vamos a ocuparnos de todas las cosas de la casa, de la biblioteca, por ejemplo, que es un verdadero escándalo de despilfarro, y de desorden, como ya se ha dicho en este recinto y en el del senado.

Últimamente hubo de renunciar el secretario de la comisión de la biblioteca, diputado Oddone, pues la misma no era prácticamente nada y la manejaba el director a su gusto y paladar, y bajo cuerda los senadores y diputados colocaban en ella su parentela. Renunció, por iguales causas el presidente, senador Larías.

Se refiere a la partida para publicaciones que se destina en el presupuesto para la biblioteca y como ejemplo del modo cómo se emplea ese dinero, se ocupa de un libro de gran formato, escrito por un fraile extranjero y del cual da lectura a unos párrafos en que se hacen apreciaciones denigrantes para nuestra soberanía.

Luego agrega: Es una verdadera vergüenza que con dinero votado por el congreso se haya dado a publicidad esto, en una publicación oficial.

EL QUEHACER DEL MINISTRO ARGENTINO ANTE EL VATICANO —

Voy a referirme, ahora, a algo que tenía para más adelante. Lo voy a hacer, porque parece que el diputado Molinari está muy apurado por quedar bien con el Papa. (Risas). Se trata de lo que hace el ministro argentino ante el Vaticano.

Yo le tengo la curiosidad de saber para qué le pagamos a ese hombre, co-

mo sirve él los intereses argentinos, y me he avergonzado con la lectura de los documentos enviados por García Mansilla, que es nuestro diplomático ante la Santa Sede. Es una serie de pampinas, simples referencias sobre reuniones sociales que se realizan en el Vaticano y a las cuales asiste ese señor. Está en una fiesta permanente nuestro diplomático.

Dice, por ejemplo, nuestro diplomático ante la Santa Sede — y, el pueblo argentino puede estar tranquilo y satisfecho de los buenos oficios y de los grandes servicios que presta al país este hombre:

"El 12 de febrero fué celebrado con especial suntuosidad en la capilla Sixtina un oficio por el cardenal Locatelli... (Risas).

(Así se llama).

... en conmemoración del cuarto aniversario de la coronación del papa reinante; honrado por la presencia pontificia se desarrolló con la magnificencia de costumbre. Asistió a ella el cuerpo diplomático acreditado ante la Santa Sede, todos los funcionarios de la corte del Vaticano, vistiendo los vistosos y tradicionales trajes de sus respectivos jerarquías y un relevante número de distinguidos invitados."

Una especie de carnaval, porque era más o menos la fecha. (Risas).

Dice más adelante este diplomático, que una vez que vió al pontífice le fué a besar la mano, éste tuvo palabras amables, manifestándose particularmente grato por la forma tan brillante usada en Buenos Aires para la presentación de las credenciales del nuevo nuncio monseñor Felipe Cortese.

Allí todo es magnificencia brillo, lujo, atavío. Todo ese documento que he arrojado, con verdadero fastidio, de la memoria del ministerio de relaciones exteriores, está plagado de estas cosas. Esto hace este hombre público argentino y para eso se propuso ahora pagarse sueldo de embajador.

Vamos a pasar rápidamente a otro aspecto de la administración pública.

LA PRIMERA DEL MUNDO —

Se ha presentado a esta cámara una minuta para nombrar una comisión investigadora de la policía de la capital. Hace días, por motivos de procedimiento, se ha rehusado el nombramiento de esta comisión. Hay en la policía de la capital, de acuerdo con el presupuesto 10.121 hombres desempeñando toda clase de funciones. Hay allí un cuerpo de agentes de investigaciones que constituye un verdadero escándalo y una vergüenza. Ya uno no sabe en esta capital, cuando circula, si está frente a un pesquero, 2.346.320 pesos se gastan por año en pesqueras de primera, segunda y tercera. Un verdadero abuso. ¿Para qué sirven estos pesqueros cuando vemos los crímenes más espantosos nunca aclarados? Y hay motivos serios, ante este pululamiento de agentes de investigaciones, para suponer que aquella sea una cueva de delincuencia.

BUROCRACIA —

Ya en mis primeras palabras me he referido a algunas circunstancias gruesas respecto al ministerio de hacienda, donde se mantienen inútilmente organismos que ocupan a muchos empleados.

Habiendo del Crédito público, dijo aquí el diputado doctor Le Bretón, que después fué ministro de agricultura, que con sólo un empleado de 200 pesos puede hacerse todo eso. Esa repartición cuesta, sin embargo, a la nación 200.800 pesos al año lo que, de acuerdo con la opinión del doctor Le Bretón, y de acuerdo con la opinión del que fué ministro de hacienda antes, doctor Oliver, puede hacerse con un solo empleado. Lo mismo opinaba respecto de la tesorería general de la nación el doctor Le Bretón.

En el ministerio de hacienda hay una dirección de finanzas. Hay una contabilidad que es la quinta rueda del carro, y el señor ministro de hacienda lo sabe bien. La contaduría general de la nación basta y sobra para llevar todas las contabilidades y estas contabilidades de los ministerios no sirven para nada, sino para pagar sueldos de empleados inútiles.

COMO SE APLICA LA LEY DE PATENTES —

En el ministerio de hacienda hay una oficina importante, la de contribución territorial y patentes. En la última memoria del señor ministro se publica en la página 164 la recaudación de patentes. En las clasificaciones por año — porque están luego en cuadro aparte las que son por meses — el importe cobrado en 1926 en la capital federal por despachos de expendio de cerveza, vino y bebidas alcohólicas asciende a 5.246.790 pesos. Me tomé el trabajo de ver cómo se aplica la ley de patentes, y el resultado es éste: las patentes que tienen una escala a aplicarse de acuerdo con la importancia de los negocios, que tienen un mínimo y un máximo muy elástico, que permiten clasificaciones muy variadas, se aplican con el criterio de la patente mínima. Así, por ejemplo, en las patentes de 300 a 2.000 pesos — se cobraron 3.568 — la patente media cobrada es de pesos 336,01; patentes entre 600 y 5.000 pesos, que son las de los despachos de vino, cerveza y bebidas alcohólicas destinadas que permite una media por lo menos de 1.500 ó 2.000 aplicando con un criterio benévolo y de complacencia la ley, se ha obtenido una patente media de 735,07 pesos. Patentes de 200 a 4.000 pesos; se ha obtenido un rendimiento medio de 231,24 pesos por patente.

(Concluirá mañana).

MAQUINAS DE ESCRIBIR
MONARCH, UNDERWOOD
REMINGTON y L. C. SMITH
y MAQUINAS de SUMAR
EURROUGHS, WALES y DALTON
Consagradas como perfectas en todo el mundo.
Organizan toda iniciativa y hacen prosperar los negocios.



NUESTROS PRECIOS LAS PONEN AL ALCANCE DE TODOS

CASA ITURRAT
CASAS y GIAMBIAGI
IMPORTADORES
LAVALLE 1182 - BUENOS AIRES
Dir. Tel. Casiller - U. T. 0813, MAY.



El parque Irlanda sera inaugurado el día 12

En la misma fecha será librada al público la plaza Vélez Sársfield

Se han hecho plantaciones de árboles en 400 cuadros

Informa la dirección de paseos que está dando término a la formación del parque Irlanda, ubicado en la intersección de las calles Gaona y Donato Alvarez. El parque, que será inaugurado el día 12 del corriente, abarca una superficie de 55.500 metros cuadrados. Los caminos serán consolidados con balastro rojo, proveniente de las canteras del Uruguay, colocándose en los mismos bancos de granito iguales a los existentes en el balneario municipal. Igualmente se ha proyectado la instalación de un amplio patio de juegos infantiles.

El mismo día será librada al servicio público la plaza Vélez Sársfield, que ha sido totalmente transformada y los caminos pavimentados con mosaicos.

La misma dependencia informa que las nuevas plantaciones efectuadas en las diversas calles y avenidas del municipio, alcanzan a cuatrocientas cuadros, tarea elogiable por cierto. A ello hay que agregar que la reposición de árboles de plantaciones anteriores y pérdidas por diversas causas, alcanzó a 19.000 árboles.

Para embellecer más, en la sección Parque 3 de Febrero (bosque de Palermo), han sido plantados, durante los meses del año que corre, alrededor de 10.000 árboles, entre los cuales numerosos cedros dorados. Las plantaciones han tenido como fin reponer los

numerosos árboles que por diversas causas han desaparecido, y romper la monotonía del paseo.

Además, la dirección de paseos ha dado término a la transformación de la plaza Primera Junta.

Como la escuela municipal de Jardines, que funciona en el jardín botánico, necesitaba ser ampliada, la dirección de paseos ha conseguido los medios indispensables para tal fin. Próximamente será inaugurado el nuevo local, como así también la ampliación de la sección coníferas, extendiéndola a los terrenos que ocupara el observatorio nacional de vacuna.

Igualmente se hallan muy adelantadas las obras para la habilitación del nuevo vivero de coníferas del parque Nicolás Avellaneda.

También se hallan muy adelantadas las obras para la formación de nuevos jardines en el balneario municipal, jardines que rodearán las nuevas construcciones comprendidas entre las calles Belgrano y Brasil.

Por último, la dirección de paseos, en vista de los inconvenientes que ofrece a los peatones la falta de pavimentación de la plaza de Mayo, se ha dirigido a la intendencia solicitando el pronto despacho del proyecto propuesto por esa repartición, en el cual se solicita la pavimentación de los caminos con baldosas.

CORO DEL PUEBLO

Está citado para hoy, a las 15 horas, en el local de costumbre.

Se recomienda a sus componentes puntual asistencia a este ensayo y a todos los que se realicen antes del 16 de octubre, fecha designada por el Coro para la realización de su festival artístico y dancístico.

Las entradas para este festival están en venta hoy domingo, en la Casa del Pueblo, y pueden solicitarse en las siguientes dependencias: Federación Socialista de la Capital; Confederación Deportiva; Centro S. Fenmeno; y en las secretarías de las Agrupaciones socialistas de oficios y empleados de comercio.

Harrods ha editado su catálogo para la temporada primavera-verano de 1927

La sección publicitaria de la casa Harrods nos ha enviado el catálogo general para la temporada primavera-verano de 1927. Trátase de un volumen de 176 páginas, primorosamente impreso, y con una artística carátula.

El objeto primordial que persigue la casa con la edición de este catálogo — que contiene un variadísimo compendio de artículos de uso personal y de aplicación práctica para el hogar — es facilitar la compra de mercaderías por correspondencia, sistema que Harrods ha perfeccionado mucho.

Exportación de productos de lechería

Durante la semana transcurrida, la dirección de ganadería ha intervenido en los siguientes embarques de productos de lechería: Inglaterra, 84.040 kilos manteca dulce; Paraguay, 1.710 kilos queso Goya, 680 kilos queso Patetrás, 366 kilos queso romano, 34 kilos queso Mar del Plata, 36 kilos queso Chubut, 210 kilos manteca dulce, 120 kilos manteca salada; Chile, 250 kilos manteca dulce, 80 kilos queso Shrinz; Islas Malvinas, 80 kilos de manteca dulce; Bolivia, 70 kilos queso tipos varios, 40 kilos manteca salada.

Coro de la Agrupación Artística Popular

Ensayará hoy, a las 15, en la Casa del Pueblo.

Se invita a concurrir a todos los compañeros de ambos sexos que deseen integrar la masa coral.

Parque "General San Martín" en la ciudad de Méjico

La intendencia informó que el gobierno de Méjico ha dado el nombre de "General San Martín" a un parque de la ciudad de Méjico, ubicado en los barrios nuevos, entre el hipódromo y la colonia Roma.

EL ACEITIL PURO DE OLIVA

ha sido preferido por todas las generaciones.



es inconfundible por su calidad suprema.

BERNASCONI y Cia. Lda.

AGUA MINERAL

SALDAN

DIURETICA-DIGESTIVA

ANCHORINA 1490 - U.T. JUBIAL 6245



La neurastenia, el escaz, mente floja, la irritabilidad nerviosa, la debilidad escóz y los males que suceden a esos estados del organismo, se combaten inmediatamente usando la NEUROTROFINA

Droguería de LA ESTRELLA Lda., Defensa 215, sus seccion y toda farmacia

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

PROVINCIA ELIMINO A CAPITAL POR EL CAMPEONATO ARGENTINO

La lucha tuvo dos fases distintas: en el primer período el dominio de Provincia fue evidente, y abrió el score; en el segundo Capital reaccionó y llevó la mejor parte, empatando pero una salida en falso de Muschietti determinó el tanto de ventaja para Provincia. - Total 2 tantos a 1.



ASPECTO QUE PRESENTABA AYER LA CANCHA DEL CLUB SPORTIVO BARRACAS MUCHO ANTES DE INICIARSE EL PARTIDO ENTRE CAPITAL Y PROVINCIA POR EL CAMPEONATO ARGENTINO

Se trataba de confrontar ayer el valor de dos equipos, más bien dicho, de una defensa y de un ataque. Pues, como se sabe, a excepción de Médico, excluido indebidamente del cuadro que irá a Lima, y Muschietti, que tampoco integrará el equipo para el sudamericano, los demás elementos que formaban ayer la defensa del seleccionado de Capital son los designados para representar a la Asociación Amateurs Argentina en el X certamen por la Copa América.

Contra esa defensa se oponía la línea delantera del mismo combinado Internacional, que ayer defendía los prestigios del fútbol de Avellaneda, La Plata y sus alrededores, y el título máximo del campeonato nacional obtenido el año anterior.

Existía, también, otro interés no disimulado por la enorme cantidad de aficionados que colmaron ayer las instalaciones del Sportivo Barracas. La de comparar la eficiencia de las dos alas derechos de ambos equipos; que si, en general, nadie discute que se trata de dos buenas parejas, la discrepancia estriba en determinar cuál es la mejor. Y la discusión gira alrededor de la táctica ofensiva aplicada por Carricaberry, con su tendencia a cerrarse sobre el arco y rematar, prescindiendo de los centrales, comparándola con la del puntero derecho del Racing, que se concreta a correr y centrar, inteligentemente secundado por su compañero de equipo, Ochoa, dejando que los demás compañeros de línea finalicen la jugada.

Iniciada la lucha, la atención se concentró en ambas alas. La de Provincia fue la primera en entrar en acción, y, en verdad que lo hizo en forma brillante. Su entendimiento, aunque esperado, ya que se trata de dos jugadores que desde hace años vienen actuando juntos, no dejó por eso de elogiarse con toda justicia. Cabe consignar, empero, que la vigilancia que ejercía Fossa fue, en esta etapa, nula; por eso Recanatini tuvo que redoblar sus esfuerzos, inútilmente, en la mayoría de los casos, ya que la habilidad de Ochoa se impuso. El zaguero de Almagro, ante el contraste, recurrió a las intervenciones violentas, que fueron justamente censuradas.

Sobrevino el goal, como consecuencia de la mayor presión que ejercía Provincia, y precisamente fue una jugada de su ala derecha la que lo había determinado. A esta altura, si bien se estaba en el comienzo del encuentro, el quinteto azul se había afianzado en el campo de su adversario.

Pero si tal cosa acontecía, pese a la defecación de Fossa, cabía esperar una reacción del equipo Capital, cuya zaga, Monti y Médico, poco a poco asentaban más su juego. Las esperanzas de ver maniobrar al quinteto blanco en el sector contrario, finalizaban en ese comportamiento, cuyo apoyo no tardaría en producirse tan pronto se consiguiese neutralizar la acción arrolladora de la derecha de Provincia. Por su

parte, Médico se encargaba de mantener a raya a Orsi, consiguiéndolo en todo el transcurso del partido. La acción de Seoane, ante la estrecha vigilancia ejercida por el medio zaguero boquense, se concretó entonces a abrir el juego hacia la derecha, recargando así la labor de Fossa y Recanatini, debido al desempeño entusiasta y brillante de Ochoa.

Al equilibrarse un tanto las acciones, pudo apreciarse la eficacia de la línea delantera del equipo blan-

co y el valor de la defensa azul. Comparándola, la homogeneidad del quinteto de Provincia era evidente. Sólo a ratos Onzari llevó la albatra a la defensa azul, que supo responder con eficacia. Pero a pesar que Manfrin se esforzó para ejercer la misma vigilancia que en el otro campo estaba a cargo de Médico, el puntero del Huracán, poniendo de manifiesto sus dotes para el puesto, consiguió burlar algunas veces al medio zaguero del Lanús. En el centro de la

línea delantera blanca, no se veía al jugador para el puesto; Maglio tampoco se desempeñaba a la altura de su compañero de ala. Y llegó el turno a la pareja Carricaberry-Tarascone. Algo tardía, por cierto, pero nada de lo que se esperaba. Tan pronto entró en contacto con la defensa contraria, en momentos que su acción podría determinar un cambio fundamental en la característica del partido, los que habían presenciado el partido jugado en la cancha del River Plate, notaron

bien pronto que aquel entendimiento entre los delanteros del San Lorenzo y Boca Juniors no existía esta vez. Carricaberry, actuando con desgarro, sólo en una ocasión logró poner en aprietos a la defensa contraria, después de una de sus acostumbradas escapadas. Pero en las demás ocasiones, Alonso, que se desempeñó con una eficacia digna de elogio, impidió que los pases de Tarascone llegaran a su destino. Quebrada así el ala derecha del bando blanco, en la cual fincaba el cré-

dito del ataque del equipo Capital, la lucha perdía gran parte del atractivo que se esperaba.

Sin embargo, los partidarios del cuadro Capital, no perdían las esperanzas de verlo a ésta reaccionar en forma que cambiase la faz del partido, ya que también era manifiesto que la defensa azul, tan pronto la apurases un poco, no daría el resultado de la blanca.

Y así aconteció en el segundo tiempo.

Se igualó el score, a poco de iniciado, y mediante un potente tiro de Tarascone, que dejó sin chance al guardavalla de Talleres.

El partido adquirió así una movilidad e interés que entusiasó.

Como consecuencia de la mayor trabazón que había conseguido el quinteto blanco, la defensa azul tuvo que apelar a todos sus recursos para frustrar los intentos de aquel. Por momentos las tentativas retardadas de los delanteros del cuadro Capital tomó caracteres de un verdadero asedio, pero surgió entonces una figura que se destacó notablemente: era Bossio. Sus intervenciones felices ante situaciones de evidente apremio, fueron calurosamente aplaudidas.

La lucha entraba en su fase más interesante y definitiva. A la mejor delantera se imponía, finalmente, la mejor defensa.

El medio zaguero izquierdo del San Lorenzo racionó y en esa forma el apoyo a la línea de vanguardia de Capital fue más eficiente. Onzari mejoró aún más su juego del primer período, siendo igualmente más efectivo su entendimiento con Maglio, Carricaberry y Tarascone, sin llegar a descolgar, también consiguió mantener el juego en el campo contrario. El comportamiento de Stabile no varió fundamentalmente.

Así las cosas, no pocos esperaron que Capital concluyera por imponer su juego en el score, inclinándose éste a su favor.

Pero cuando más acentuada era su ofensiva, una mala jugada de Recanatini, casi análoga a la que determinó el goal de Scarone en el partido por la Copa Lipton, dió ocasión a Ferreyra para marcar el tanto, con el cual Provincia eliminaba a Capital del campeonato argentino. Muschietti, que hasta entonces había jugado con una seriedad pasmosa, abandonó en mal momento su valla, fallando en su intento de interceptar un medido centro de Perinetti y la pelota entró sola al arco desguarnecido del bando que, en esos momentos, venía llevando la mejor parte en las acciones.

Después, pese al interés por igualar el score, Bossio, en primer término y Paternoster en segundo, se encargaron de mantenerlo favorable al cuadro de Provincia, que en esta forma deberá enfrentarse el martes al ganador del partido que se jugará hoy entre Corrientes y Catamarca.

Como se preveía, la cancha del Sportivo Barracas resultó ayer chica para contener a la numerosa concurrencia que asistió para presenciar el cotejo entre los cuadros, de la Asociación Amateurs Argentina de Fútbol, por la disputa de la copa Presidente de la Nación.

La lucha, en general, justificó esa expectativa, ya que ambos bandos, dentro de las características que destacamos en otro lugar de esta crónica, se esforzaron para exhibir un fútbol digno de la importancia del certamen. Si en parte lo lograron, también el encuentro ha tenido la virtud de ahondar más el comentario de los aficionados en cuanto al valor de los equipos presentados por la institución citada, discusión que perdurará por un tiempo.

Concretando, podríamos decir que hubo más entendimiento en la línea de ataque de Provincia, y mejor apoyo de la defensa de Capital, con respecto al quinteto delantero de este último

equipo, el cual, pese a su afianzamiento en la segunda etapa, cayó vencido al aprovechar el centro delantero de Provincia una buena oportunidad que se le presentó, estando la valla de Capital desguarnecida, debido a una salida en falso de Muschietti.

18 delegaciones en la cancha

A las 14.45 horas, hicieron su aparición en la cancha del Sportivo Barracas, que ofrecía el aspecto de las grandes justas futbolísticas, los diversos cuadros de las ligas del interior, que intervendrán en las jornadas finales del VIII Campeonato Argentino, siendo largamente ovacionadas mientras recorrieron el estadio en formación y luciendo sus correspondientes colores.

Cinco minutos después entró en el field el juez Servando Pérez, designado para controlar la lucha.

LOS ADVERSARIOS—

Previo el sorteo de práctica, del que salió favorecido el capitán del equipo

Capital, se alistaron los cuadros en la siguiente forma:

Capital (camisetas blancas): H. Muschietti; L. Bidoglio y H. Recanatini; S. Médico, L. Monti y J. Fossa; A. Carricaberry; D. Tarascone; A. Stabile, G. Mallo y G. Onzari.

Provincia (camisetas azules): J. Bossio; S. Calandra y F. Paternoster; A. Manfrin, G. Ronzoni y S. Alonso; N. Perinetti, P. Ochoa, M. Ferreira, M. Seoane y R. Orsi.

SE INICIA LA LUCHA CON PROVINCIA EN EL ATAQUE—

El puntapié inicial correspondió a Ferreyra, centro delantero del cuadro Provincia, quien lo hizo con un pase a Ochoa.

De inmediato los ágiles del cuadro azul se hicieron notar en la ofensiva con un buen ataque a la valla adversaria, pero Médico, en un buen esfuerzo, envió la pelota al centro de la cancha.

Las primeras acciones de ambos cuadros en extremo vivaces, hicieron presagiar a la concurrencia que el partido se-

ría una demostración de buen fútbol, pues los delanteros de Provincia consiguieron de inmediato coordinar bien sus ataques, dando abundante trabajo a la defensa adversaria, que se vio obligada a emplearse a fondo para contrarrestar la ofensiva.

PRIMER GOAL—

A los cuatro minutos de iniciada la lucha, los ataques del cuadro Provincia tuvieron su fruto, en la siguiente forma:

Ochoa, desde el centro de la cancha, recibió un pase de Ronzoni, y después de correr un breve trecho, cedió la pelota en un buen momento a su compañero de ala, Perinetti.

El puntero derecho de Racing, después de esquivar a Fossa y Recanatini, centró desde cerca de la línea de toque, y Seoane, que estaba atento a la jugada, apoderóse de la pelota y con un recio tiro recto, anotó el primer tanto para su bando.

Persistió el cuadro Provincia en su ofensiva, y Ochoa hizo entrar nuevamente en juego a Perinetti, quien repitió la

jugada anterior, pero su centro fue rechazado a costa del

PRIMER CORNER CONTRA CAPITAL.

Orsi fue el encargado de dirigir el puntapié de esquina y su tiro cayó frente a la valla de Capital, produciéndose un entrevado, al que puso fin Seoane, tirando desviado.

A continuación el cuadro blanco, por intermedio de Monti, inició su primer avance, pasando este último la pelota a Stabile, pero Calandra detuvo al delantero en forma brusca, penándolo el árbitro. Tarascone, encargado de ejecutar el tiro correspondiente, lo hizo en forma violenta y alta. Bossio salvó a duras penas y a costa de un córner que no tuvo consecuencias ulteriores.

Nuevamente en la ofensiva el equipo Provincia, Ferreira recibe un buen pase de Seoane y su tiro, ejecutado sin pérdida de tiempo, fue anulado magistralmente por Recanatini, que devolvió la pelota al centro.

De inmediato Orsi incurrió en un fútil al pretender quitar la pelota a Médico,

infracción que el juez pena; pero el tiro de Bidoglio fue rechazado por Alonso.

A los 15 minutos de este período, Carricaberry inicia un avance por su ala, incurriendo Ronzoni en bandis. El puntapié libre respectivo fue dirigido por Médico, enviando la pelota al arco adversario, rechazándola Bossio débilmente, y cuando el tanto parecía inevitable, Onzari tiró desviado.

PROVINCIA ARRECIA SU OFENSIVA

De rechazo Bossio envió la pelota a Perinetti, y Recanatini falló en su intento de detener al ágil adversario, incurriendo en un foul; y el tiro del puntero derecho fue rechazado por Bidoglio débilmente, produciéndose un entrevado frente al arco de los blancos; Muschietti vióse obligado a emplearse a fondo para detener dos tiros consecutivos de Seoane y Ferreira, conjurando un momento de serio peligro para su valla.

Fossa a continuación concede un córner, que tomado por Perinetti, no pro-



EQUIPO DE LA ASOCIACION AMATEURS ARGENTINA DE FUTBOL "PROVINCIA", CLASIFICADO PARA LA SEGUNDA RUEDA SEMIFINAL DEL CAMPEONATO POR LA COPA "PRESIDENTE DE LA NACION".



CUADRO "CAPITAL", GANADOR DE LA ZONA No. 1, DEL CAMPEONATO ARGENTINO, QUE FUE ELIMINADO AYER DE ESTE CERTAMEN POR EL EQUIPO "PROVINCIA", DE LA MISMA ENTIDAD QUE AQUEL.

os partidos para hoy por el Campeonato Argentino

De acuerdo con el sorteo practicado hoy, proseguirán disputándose las ruedas finales del Campeonato Argentino, en la siguiente forma:

CANCHA DE RACING
A las 12.30: Liga Corrientina de Fútbol v. Liga Catamarqueña de Fútbol. Referee, Constante Grimaldi; linemen, Tucumano y Chiqueno.
A las 14.30: Federación Tucumana de Fútbol v. Federación Chiquense de Fútbol. Referee, Lorenzo Martínez; linemen, correntino y catamarqueño.

CANCHA DE SAN LORENZO DE ALMAGRO
Av. La Plata 1768
A las 12.30: Liga Mendocina de Fútbol v. Unión Puntana de Fútbol. Referee, Jerónimo Repossi; linemen, mendocino y puntano.
A las 14.30: Liga Rosarina de Fútbol contra Federación Paranaense de Fútbol. Referee, Jerónimo Repossi; linemen, mendocino y puntano.

CANCHA DE BOCA JUNIORS
Brandsen y Del Crucero
A las 12.30: Federación Santafeína de Fútbol v. Asociación Formoseña de Fútbol. Referee, Miguel Barbera; linemen, cordobés y pampeano.
A las 14.30: Liga Corobesa de Fútbol v. Asociación Pampeana de Fútbol. Referee, Luis Celleri; linemen, santafecino y formoseño.

CANCHA DE RIVER PLATE
Av. Alvear y Tagli
A las 12.30: Liga Salteña de Fútbol v. Liga Riopiana de Fútbol. Referee, Ángel Sapio; linemen, santiagueño y sanjuanino.
A las 14.30: Liga Cultural de Fútbol de Santiago del Estero v. Liga Sanjainina de Fútbol. Referee, Consolato Nay Poño; linemen, salteño y riojano.

—En caso de empate, los partidos por el Campeonato Argentino se prolongarán en forma reglamentaria, dándose por terminado al marcarse el primer goal.

dujo resultado por tirar Seoane sin dirección.

CAPITAL EQUILIBRA EL JUEGO

Hasta los 25 minutos de juego los delanteros de Capital, en ningún momento pudieron coordinar sus avances y sus ataques, realizados a base de esfuerzos individuales fueron fácilmente desbaratados por la defensa adversaria; pero a partir de este tiempo, se hicieron precentes en la ofensiva y el partido cambió completamente de aspecto, siendo más interesante.

LA OFENSIVA DE CAPITAL ES OSTENSIBLE

Bien apoyados por los medios zagueros, los águilas de Capital continuaron en la ofensiva, dando abundante labor a la defensa adversaria, en lo que sobresalieron Bossio, Paternoster y Calandra. En un encuentro, Fossa con Perinetti, el árbitro erróneamente cobra foul al primero, fallo que el público protestó ruidosamente.

EL GOAL DEL TRIUNFO

Se cumplieron los 30 minutos de este período, cuando en forma inesperada el cuadro de Provincia obtuvo el tanto que le significó la victoria. Perinetti recibió la pelota cedida por Ochoa, adelantándosele Recanatini, pero éste, en vez de rechazar largo como correspondía a la situación, quiso esquivar al puntero en cuya circunstancia Perinetti recobró el control de la pelota y colocó un bonito centro; Muschietti abandonó la custodia de su valla para ir al encuentro de la pelota, fracasando en su intento y Fereyra, mediante un débil golpe de cabeza, la introdujo en la red ante los estruendosos aplausos de la multitud. Bidoglio corrió para detener la pelota, pero ésta había traspasado ya la línea cuando el zaguero hizo un intento de tocarla.

LA VALLA DE PROVINCIA EN PELIGRO

Al querer desbaratar una bonita combinación de Maglio y Onzari, Manfrín cedió córner, que servido por Onzari no tuvo resultado. Inmediatamente Bossio debió emplearse a fondo para detener un violento tiro de Carricaberry.

AMISTOSOS

Tercera división
H. y Cultura v. El T. para la A. C. y Progresiva, en la cancha de Nueva Chicago, a las 13; referee, Palacios.

DE FERNÁNDEZ (C. A.)

SARMIENTO, DE LA BANDA, DERROTADO A INDEPENDIENTE, DE FERNÁNDEZ, POR 3 TANTOS A 1
FERNÁNDEZ, I. — En la vecina localidad de La Banda livóse a efecto el partido entre los cuadros representativos de los clubes Independiente de esta y Sarmiento, de La Banda, por un trofeo.

TRIBUNALES

CAMARA FEDERAL

Apelaciones contra fallos de la Caja ferroviaria

La Cámara federal en su último acuerdo, se pronunció en las apelaciones interpuestas ante ella contra fallos de la Caja nacional de jubilaciones y pensiones de empleados ferroviarios y que son las que se mencionan a continuación:

Cristóbal Soldati, sobre pensión; confirma la liquidación realizada por la Caja y establece que la ley de la materia no restituye el derecho de acrecer de un día en los sueldos, la parte que correspondía al otro, cuyo derecho ha desaparecido.

Antonio E. Sautier, sobre devolución de aportes; confirma la resolución de la Caja que rechaza la solicitud.

Bruno José Alvear, por igual concepto; confirma el expediente a la Caja.

Ángel Acosta, sobre jubilación; confirma la decisión apelada que rechaza el pedido de jubilación por invalidez.

INCIDENCIA EN UN JUICIO SUCESORIO

LAS FUNCIONES DE EJECUTOR TESTAMENTARIO Y ALBACEA

Sentencia del doctor de Vedia y Mitre

En el juicio sucesorio de Félix Soule, que se tramita ante el juzgado del doctor de Vedia y Mitre, se produjo un incidente que el albacea nombrado por aquél y el legatario del momento, ya que eran distintos los herederos de éste en cuanto se refiere a la forma en que desempeñarían sus funciones.

El testador instituyó como legataria universal de los bienes que poseía en la República Argentina a Juana Cortés viuda de A. Gautier y dejaba dos legados de cosa cierta al Orfeón Francés y Sociedad Filantrópica Francesa con sede en esta capital. Agregaba además, que la legataria, en caso de no haberse constituido, se procedería a la construcción de un gran edificio en la calle Reconquista que sería destinado a exposiciones, conferencias y a toda otra actividad que pudiera servir de vínculo entre Francia y la Argentina. Una vez terminado el local proyectado, agregaba al testamento, está entregado al embajador de Francia, como representante legítimo de ese Estado en nuestro país.

El proveyente, al resolver el incidente, señala la circunstancia de que la legataria a quien el testador le prohibe tomar para sí ninguna parte de los bienes, no es heredera sino que su papel se reduce a la de una ejecutora testamentaria y que en virtud de la amplitud y naturaleza de las funciones que el causante le confiere, corresponde a ésta efectuar las gestiones pertinentes hasta entrar en posesión de los bienes y en lo que respecta a la función del albacea establece que la misma es la de una mera vigilancia.

Añade luego que el albacea después de que la legataria tome la posesión de los bienes actuará en igualdad de condiciones en lo que se refiere a la administración y organización de la sociedad.

Dice más adelante que el heredero, aunque el término incluido en que tomará posesión del legado, es el Estado francés, y que, por lo tanto, procede poner en conocimiento de éste la existencia del legado y convencer, por otro lado, a la ejecutora testamentaria, al embajador del país mencionado y al albacea para dar principio, por la voluntad expresa del testador, a la organización de la sociedad proyectada, la que será presidida por el albacea, reforzada y complementada además por personas caracterizadas de la colectividad francesa residente en la república.

EL PROCURADOR GENERAL AGONSE. JA SE HA CONCEDIDO UNA JUBILACION EXTRAORDINARIA DEDUCIDA POR LA CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES CIVILES

El espíritu de la ley debe aplicarse benevolentemente

En la solicitud de pensión formulada por los sucesores de Andrés Currais y que fue rechazada el 8 del mes anterior por la Junta de administración de la Caja nacional de jubilación y pensiones civiles, porque aquél no pidió la jubilación extraordinaria

dentro del plazo de 6 meses a que se refiere el inciso 1 del art. 10, de la ley 11393 que establece, por otra parte que en "ningún caso se podrá admitir jubilación por invalidez a quien cese de ser empleado de la empresa ferroviaria, salvo el caso de imposibilidad física o moral para gestionar", dictaminó el procurador general doctor Rodríguez Larreta a quien pasó en vista las actuaciones.

Expone el doctor Larreta:

"Como ya se desprende de sus propios términos, la restricción establecida en la disposición legal transcripta contempla únicamente la situación de los que forman parte del personal de las empresas ferroviarias como que tal disposición es modificatoria de la ley número 10450, que rige exclusivamente la organización de la Caja nacional de jubilaciones y pensiones de empleados y obreros ferroviarios, y por consiguiente, dado el carácter excepcional y restrictivo de la misma, su aplicación no puede hacerse extensiva, ni por analogía a casos no comprendidos en ella. Además la aplicación por analogía de la disposición legal en cuestión resulta aún más inadmisibles en el presente caso teniendo en cuenta que ella es contraria a las prescripciones de la ley 4349, y que, siendo ésta la que ha creado el régimen jubilatorio a que están sometidos los empleados al servicio de la administración nacional, es conforme a sus principios y disposiciones que deben juzgarse los derechos y obligaciones emergentes de ese mismo régimen".

Se refiere después a que el art. 21 de la ley 4349 ha previsto en su inciso 30, el caso de inacción del ejercicio del derecho a jubilación, estableciendo que no tendrá derecho a ser jubilado "el que no solicitó su jubilación dentro de los 5 años siguientes al día en que dejó el servicio", siendo así advertir que no contentando esta prescripción legal distinción alguna entre jubilación ordinaria y extraordinaria correspondiente a los casos que quedan comprendidos en ella y, en consecuencia, no habiendo transcurrido 5 años entre la fecha de la cesación del servicio de Andrés Currais y aquella en que se produjo su deceso, correspondía examinar al señor de no haber fallecido hubiera podido gozar de jubilación.

Según el cómputo realizado, añade, el causante prestó 20 años, 10 meses y 21 días de servicio, tiempo insuficiente para poder obtener jubilación ordinaria, pero que excede del mínimo requerido por el art. 19 de la ley 4349 para tener derecho a jubilación extraordinaria siempre que se linee además la condición de haber sido declarado incapacitado para continuar desempeñando las funciones inherentes al empleo respectivo.

Añade luego a que el Departamento nacional de higiene ha informado, de acuerdo con las conclusiones a que ha llegado la sección reconocimientos médicos del mismo, que Andrés Currais estuvo en forma muy probablemente incapacitado ya para desempeñar sus tareas el 21 de agosto de 1925, fecha en que dejó el servicio. Por otra parte, la oficina médica de la Caja de jubilaciones civiles ha expresado al este señor que en dicha fecha el causante estaba ya incapacitado para continuar ejerciendo sus funciones.

Termina expresando que siendo el espíritu de la ley de jubilaciones y pensiones civiles reconocer los servicios prestados al Estado y proteger a los causantes y sus sucesores, debe aplicarse dicha ley lo más benevolente posible y dentro de este orden de ideas, cree que debe admitirse que Andrés Currais estuvo incapacitado para seguir desempeñando sus funciones cuando abandonó el servicio. En esta forma habría llenado las dos condiciones exigidas por la ley 4349 en el art. 19, primera parte, para tener derecho a jubilación extraordinaria.

En consecuencia y atento a lo dispuesto en el art. 19 de esta ley, opina que debe acordarse a los sucesores de Andrés Currais la pensión civil que han solicitado.

CORREO

Juan P. Maury, Témperey — No pueden darse crónicas que lleguen con tanto retardo.

Un interesado — No dimos su comentario sobre las declaraciones del presidente Calles porque éstas son demasiado extensas, resultando, por lo tanto, inconveniente su transcripción.

Faltan

solamente 1.764 suscriptores más. Si cada uno de nuestros lectores se ocupa de buscar otro lector más, la cifra arriba anunciada será superada en muchos miles en seguida.

Entonces

LA VANGUARDIA, a contar desde el 1.º de enero próximo, podrá venderse a 5 centavos cada ejemplar, dando al mismo tiempo un suplemento literario, musical, de arte y buen teatro para los días domingo. LA VANGUARDIA debe ser vocada en todos los rincones del país. Todos los obreros deben suscribirse a LA VANGUARDIA. A nosotros corresponde el incluir a nuestros correspondientes el insubdivisible deber de que ello se haga eficaz.

Cumplamos con eso deber y habremos fomentado grandemente el triunfo de las grandes reivindicaciones proletarias y humanas.

A la obra, su realización urge.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION.

LA ADMINISTRACION

LITERATURA Y ARTE

De Emilio Zola

De los diversos encuentros, extraños e imprevisos, que tuvieron Mederico y Sidonio

(FRAGMENTO)

Llegada la noche, Sidonio se detuvo en seco. Digo la noche y me expreso mal. Los momentos que nosotros llamamos día y noche no existían para los que segulan al sol en su carrera, haciendo día y noche a su voluntad. En realidad nuestros viajeros recorrían el mundo desde hacía unas doce horas.

—Me pican los puños — dijo Sidonio. —Ráscate los, hijo mío, — respondió Mederico. — No puedo ofrecerte otro consuelo. Pero dime, ¿no ha suavizado un tanto la educación tu natural batallador?

—No, hermano. A decir verdad, mi oficio de rey me ha inspirado cierta aversión a los pececillos. Los hombres son en realidad muy fáciles de matar.

—Ahí tienes, hijo mío, una humanidad bien entendida. Anda, pues. Ya sabes que buscamos el reino de los Felices.

—¿Cómo! ¿Si no hacemos otra cosa! Jamás un hombre ha ido tan derecho a su objeto. Ese Reino de los Felices debe de estar muy singularmente situado, cuando así huye de nuestra vista. Quizá sería conveniente preguntar al camión.

—Sí, hermano, pensemos en los senderos, si queremos que nos lleven a alguna parte.

En aquel momento, Sidonio y Mederico se hallaban en una gran carretera, no lejos de una ciudad. Por ambos lados se extendían grandes parques, cercados de tapias poco elevadas, por encima de las cuales salían árboles frutales cargados de manzanas, peras y melocotones de apetitosa vista y que habrían bastado para postre de todo un ejército.

Al avanzar divisaron, sentado junto a una de las tapias, a un buen hombre de miserable aspecto. Al acercarse a él, el pobre criatura se levantó, arrastrando los pies y tirando de hambre.

—¡Una caridad, señores! — dijo. —¡Caridad! — le gritó Mederico. —Amigo mío, no sé dónde está. ¿Os habéis perdido como nosotros? Nos haría el gran favor si pudierais indicarnos el Reino de los Felices.

—¡Una caridad, buenos señores! — repitió el mendigo. — No he comido desde hace tres días.

—¿No ha comido en tres días — exclamó Sidonio maravillado. — No podría yo hacer otro tanto.

—No ha comido en tres días! — repitió Mederico. — Amigo mío, ¿a qué intentar semejante cosa? Es universalmente reconocido que es preciso comer para vivir.

El buen hombre se había sentado de nuevo al pie de la tapia. Restregábase las manos, cerrando los ojos de debilidad.

—Tengo mucha hambre! — dijo en voz baja.

—¿No os gustan, pues, los melocotones, ni las peras, ni las manzanas? — preguntó Mederico.

—Todo me gusta, pero no tengo nada.

—Amigo mío, ¿sois ciego? Alargad la mano. Ahí encima tendré un melocotón magnífico que os dará de comer y de beber, todo junto.

—Ese melocotón no es mío, — respondió el pobre.

Los dos compañeros se miraron, estupefactos, al oír la respuesta, y no sabiendo si reírse o enfadarse.

—Escuchad, buen hombre — repuso Mederico. — No me gusta que se burlen de nosotros. Si habéis hecho la apuesta de dejaros morir de hambre, ganadla en buen hora. Si, por el contrario, queréis vivir el mayor tiempo posible, comed y digerid al sol.

—Señor — respondió el mendigo. — Ya veo que no sois de este país. Sabed que aquí se muere uno perfectamente de hambre sin hacer ninguna apuesta. Aquí unos comen y otros no comen. Uno se halla dentro de una o de otra clase según el azar del nacimiento. Por otra parte, es un estado de cosas aceptado. Preciso es que vengáis de muy lejos para que os asombren.

—¿Vaya unas cosas singulares! ¿Y cuántos sois los que no coméis?

—Varios centenares de miles.

—Ah, hermano Mederico! — interrumpió Sidonio. — Este encuentro me parece de los más extraños e imprevisos. No podía creer que hubiera sobre la tierra personas que poseen el don de vivir sin comer. ¿De modo que no me lo habéis vulgarizado todo?

—Hijo mío, ignoraba ese detalle. Lo recomiendo a los naturalistas, como un carácter nuevo y bien definido que separa la especie humana de otras especies animales. Ahora comprendo que en este país, los melocotones no sean de todo el mundo. Las pequeñas del hombre tienen su grandeza. Desde el momento en que todos no tienen una riqueza común, de esta injusticia nace una bella y suprema justicia, la de conservar a cada cual sus bienes.

El mendigo había recobrado su sonrisa dulce y desconsoladora. Se encorvaba en pensar ya, y como abandonándose a la voluntad del cielo. Con lánguida voz balbuceó de nuevo:

—Una caridad, mis buenos señores! — La caridad, buen hombre — dijo Mederico. — está ya no sé dónde. Ese melocotón no es tuyo y tú no te atreves a tomarlo, obedeciendo con ello a las leyes de tu país y conformándote con esa idea del respeto a la propiedad que mamaste con el pecho de tu madre. Esas son buenas enseñanzas que deben ser muy bien enseñadas entre los hombres, si quieren que el vacilante andamiaje de su sociedad no se derrumbe a los primeros ataques del espíritu del examen. Yo, que no pertenezco a esa sociedad, que rehúso toda fraternidad con mis hermanos, puedo infringir sus leyes, sin hacer el menor agravio a su legislación ni a sus creencias morales. Toma, pues, la fruta y cométeela, pobre infeliz. Si me condeno, lo aceptaré con júbilo en el corazón.

Mederico, al hablar así, cogió el melocotón y se lo ofreció al mendigo. Este se apoderó del fruto, que contempló avidamente. Después, en lugar de llevarlo a la boca, lo volvió a tirar el

Maravillas de la naturaleza



Vista del lago di Como

que tiene apetito y que trata de perderlo haciéndose rico.

—Razón tienes — repuso Mederico. — Todo eso es perfectamente ridículo. Sólo me parece que no has comprendido bien qué clase de mendigo tienes entre los dedos. Los ladrones hacen profesión de no aceptar más que las limosnas que eogen.

—Escucha — dijo entonces Sidonio al bandido. — En primer lugar, no conseguirás mi bolsa, y eso por una razón excelente. Y además, crea justo infligirte una ligera corrección. Bien considerado todo, lo que debe ser debe ser; no puedo dejarte que comas en paz cuando acabó de abandonar a un pobre diablo que se moría de hambre. Mi hermano Mederico, me leará cualquier día el código para que pueda volver a cogerte según sus fórmulas. Hoy me contentaré con lavarte esa asquerosa cara en ese charco que tengo a mis pies. Bebe para tres días, amigo mío.

Sidonio abrió los dedos y el ladrón cayó en un lago. Un hombre de bien se habría ahogado, pero el ladrón se salvó nadando.

Los viajeros, sin mirar hacia atrás, continuaron andando. Sidonio todavía con el melocotón y Mederico pensando en los tres últimos encuentros.

—Hijo mío — dijo de pronto Mederico. Ahora ya juntas muy bien las frases. Nunca has hablado tan bien.

—¡Oh! — respondió Sidonio. — Es sólo cuestión de costumbre. Ya no me bato, y por lo tanto hablo.

—Cállate, te ruego, que tengo que comunicarte graves reflexiones. Reconstruyo con el pensamiento la triste sociedad que nos ha podido presentar, en menos de una hora, un hombre honrado muriéndose de hambre, un bribón con la panza llena para tres días, y un poderoso atacado de impotencia. En ello hay una gran enseñanza.

—¿Basta de enseñanzas, por compasión, hermano mío! Quiero creer sencillamente que hemos encontrado hoy hombres de una raza particular que no han sido descritos aun por ningún viajero.

—Te entiendo, hijo mío. En libros viejos he leído detalles curiosísimos. Hay países cuyos habitantes no tienen más que un ojo en la frente, otros en que son por mitad hombres y caballos, y otros en los que la cabeza y el pecho están unidos. Sin duda atravesamos en este momento una comarca cuyos habitantes tienen el alma en los talones, lo cual les impide juzgar sanamente las cosas y les hace ser notablemente absurdos en actos y palabras. Esos son verdaderos monstruos. El hombre, he a imagen y semejanza de Dios, es una criatura muy superior a esas.

—Eso es, hermano Mederico; estamos en un país de monstruos. ¡Ah, mira! ¿Ves venir hacia nosotros a ese cuarto mendigo que esperaba? ¿Es lo

Así la madre habla... Por Miguel R. Seisdedos

Suspendiendo un momento sus coisitas, en el cuartucho infecto, la madre socialista habla de esta manera a sus pequeños:

—Escuchad. Cuando triunfe el Socialismo, tendremos lindas casas los obreros, casas bañadas por el aire puro, casas bañadas por el sol de fuego. Todas ellas tendrán, hijitos míos, jardines delanteros.

de verjas verdes con menudas flores trepando por los hierros.

En las ventanas, que serán hermosas, pondremos rojas flores, que, al día y a la noche, con mano cuidadosa regaremos.

Andarán los pájaros cerca del canalón; en los aleros, y los veremos con alegres ojos volar, volar por el azul del cielo... Levantando las manos pequeñas, fuertemente intencionalmente cogorlos, y nos alegrarán la madrugada con pios y aleteos.

—¿Qué bella entonces nos será la vida! En el jardín, en el rincón más fresco, para poder lavar nuestros trapitos, habrá una hermosa pila de cemento, y en su agua fina y clara.

con mis brazos desnudos y morenos envueltos en espuma hasta los codos, jabonaré camisas y pañuelos, todas nuestras ropitas, que a los rayos del Sol iré tendiendo.

A la entrada, muy cerca de la puerta, habrá una mesa rústica, unos bancos, donde, en las noches bellas, cenaremos. Abundará el trabajo. Nuestro padre siempre estará contento.

y nunca faltará en nuestras comidas fruta dulce, pan rubio, blando queso...

—¡Mamá, que venga pronto el Socialismo! (interrumpen, gritando, los pequeños).

—Pero se abre la puerta, y caían todos. Es el padre, que llega. Viene serio. Con la cacerolilla de aluminio, anudada en un paño, entre los dedos, de pie, ante su mujer, dice entre dientes.

—Otra vez sin trabajo! ¡Estamos buenos! La madre gime no sé qué. Los niños se ponen tristes, como comprendiendo.

Y allá, en el fondo del cuarto en sombras el retrato de Iglesias, del "abuelo", parece commoverse... Se diría que el llanto por su faz está corriendo...

Salamanca, 20-VII-1927.

De Leónidas Barletta

Desdicha

—¡Quieto, quieto, Nerón — dice el cuidador Ambrosio, que está en el pabellón de los leones. Moja el pincel en el recipiente de alquitrán y embadurna la pata sangrante del león.

La fiera agita la cola y un estremecimiento recorre su lomo y se pliega en su melena de un rojo sucio y descolorido. Su pupila se achica y se dilata sinfáticamente. Entreabre la boca y muestra sus viejos colmillos amarillentos. Hucha el vientre y exhala un hondo rugido desgarrador.

—Quieto, quieto, Nerón — le repite Ambrosio — ¿Querés sanar sin curarse? ¿Sería lindo, no? Sería lo mismo que engordar sin comer... vamos... quieto... hay que curarse... Lo mismo que te digo le decía a Carmela — que está en la gloria — y déle que no... y déle que no... también quería sanarse sin curarse... y se murió.

La fiera abre tanañas fauces y lanza un formidable rugido, que hace temblar los vidrios de las ventanas.

—¡Ah! — sigue diciendo Ambrosio — no te gusta, ¿eh? — ... no te gusta que te lo digan, pero es así. Hay que dejarse curar y aguantar...

El león sacude, nervioso, su melena.

—¿Qué? — dice el cuidador. — ¿Tenés hambre? Ahora mismo te traere de comer. Dejame traer el agua primero y en seguida te traere de comer.

Esto diciendo, Ambrosio deja el recipiente de alquitrán y se aleja apresuradamente. Es bajo de estatura, pálido de viruelas, magro. En cuanto lo ven pasar, las fieras que habitan las contiguas jaulas bramán tíernamente, restregando la pelambre en los barrotes de hierro.

Al momento vuelve Ambrosio y llena de agua los bebederos. Luego sale para volver al instante con una carretilla sangrante en la que trae medio caballo desollado y cortado en pedazos.

—¡Duquesa... Febrero... Paje... ¡eh!... ¡eh! ya sé que te comerías hasta las patas...

Y así cada uno recibe su ración que con buenas razones deja Ambrosio junto a la reja. Para Nerón, Ambrosio ha reservado un buen trozo de carne; pero Nerón la huele, la mira fijamente y sin tocarla se echa junto a los barrotes, que no es el comer, a lo que parece, el fundamento de su tristeza.

En esto se levanta una tormenta de viento y tierra. Las ventanas del pabellón se cierran con estrépito. Unos vidrios se hacen añicos. Oscurece. Ambrosio corre a cerrar las ventanas. Un vivísimo relámpago ciega las pupilas de las fieras. Duquesa da un salto; la piel del cuello se le eriza. El trueno, un trueno largo, grave, contenido como un rezongo, no tarda en hacerse oír y la lluvia empieza a caer, abundante, fácil, y se experimenta cierto alivio, un como bienestar físico, ahora que el agua cae sin medida.

Ambrosio da unos pasos y vuelve junto a Nerón. El parque está desierto. Unas garzas corren a guársecse bajo los árboles, golpeadas por la gruesa lluvia. Oscurece aún más. La bestia mira a su cuidador con unos ojos quietos y tristes. Ambrosio pasa una mano por la reja y acaricia una de sus patas, la que está sana, y él lo deja hacer entornando los párpados y moviendo mansamente la cola.

—¡Eh! — dice Ambrosio a media voz — cada uno se queja de su suerte. Toda la gente se queja. Nadie es

bastante harapiento, lo bastante flaco, lo bastante hambriento y lo bastante aterrado.

El hombre avanzaba por el borde del foso, haciendo con amor milagros de equilibrio. Venía con las manos en la espalda y la nariz al viento. Su pobre cuerpo flotaba entre sus delgados vestidos y su rostro expresaba no sé qué mezcla singular de felicidad y de sufrimiento. Con el vientre vacío parecía ver en sueños un gran festín.

—No comprendo ya nada en el mundo de ese vagabundo no acepta ni melocotón — dijo Sidonio. — Se muere de hambre, y no me parece ni un niño ni un hombre honrado. Todo está en órbita, corriendo cortésmente. Hermano Mederico, encárgate tú de esa delicada misión.

Mederico bajó al suelo. Cuando llegó al zapato de Sidonio, el hombre reparó en él.

—¡Ah! — dijo. — ¡Qué bonito aspecto! Amigo mío, ¿bebéis roció y os alimentáis de flores?

—Señor — dijo Mederico. — el agua pura me hace daño y no puedo soportar los perfumes sin dolor de cabeza.

—¡Ah, el insecto habla! ¡Qué excelente hallazgo! Me salváis de un gran apuro, amable escarabajo.

—Confesad que tenéis hambre?

—Hambre? ¿He dicho yo eso? Si por cierto, siempre tengo hambre.

—Y os comerías con gusto un melocotón?

—El melocotón es una fruta que aprecio por lo aterciopelado de su piel. Gracias, no puedo comer. Tengo otras cosas en la cabeza. Por fin acabo de encontrar lo que buscaba desde hace una hora.

—¿Qué buscábais, pues, señor hambriento — dijo incomedado Sidonio, — si no era un pedazo de pan?

—¡Bueno! — exclamó el pobre diablo. — ¡Segundo hallazgo! Un gigante de carne y hueso. Señor gigante, buscaba una idea.

Al oír esta respuesta, Sidonio se zentó al borde del camino, previendo largas explicaciones.

—Una idea? — dijo. — ¿Qué manejar es ese?

—Señor gigante — continuó el hombre sin responderle, — yo soy poeta de nacimiento. No ignoráis que la miseria es hermana del genio. Por lo tanto, tiré mi bolsa al río; y desde entonces, dejo para los tontos el triste cuidado de buscar su comida. Yo, que no tengo que

preocuparme ya por ese detalle, busco ideas por los caminos. Como lo menos posible para tener la mayor cantidad posible de genio. No desperdiciéis vuestra compasión compadecidme. Yo no tengo verdadera hambre más que cuando no encuentro mis queridas ideas. ¡Qué hermosos festines a veces! Ahora mismo, al ver a vuestro diminuto amigo de tan apuesto talante, se me han ocurrido dos otros estrofas exquisitas; un metro armonioso, rimas abundantes, un rasgo final del mayor ingenio. ¡Juzgad si habrá quedado satisfecho. Después, al veros, francamente, he temido las consecuencias de semejante regalo. Tenía una antítesis, una antítesis bella y soberbia, el manjar más delicado que pueda servirse a un poeta. Ya veis que no puedo aceptar vuestro melocotón.

—¡Santo Dios! — exclamó Sidonio después de un momento de silencio. — Este país es mucho más absurdo de lo que yo me figuraba. ¡Vaya un loco raro!

—Hijo mío — respondió Mederico. — ese es un loco, pero un loco inocente, un mendigo de alma generosa, que da a los hombres más de lo que recibe. Yo adoro como él los grandes cambios y la hermosa caza de las ideas. ¡Lloremos o riamos, si queréis, al verme grande o ridículo; pero te ruego que no lo pongamos al mismo nivel que a los tres monstruos que acabamos de ver.

—Ponlo donde quieras, hermano mío, — respondió Sidonio de mal humor. — El melocotón está aún en mi mano, y esos cuatro imbéciles han perturbado de tal modo mis ideas acerca de los bienes de la tierra, que no me atrevo a hincarle el diente.

Entretanto, el poeta se había sentado al borde del camino, escribiendo con el dedo en el polvo. Una sonrisa iluminaba su rostro flaco, comunicando una expresión infantil a sus pobres facciones fatigadas. En su sueño oyó las últimas palabras de Sidonio, y al volver en sí:

—Señor — dijo. — ¿Os incomoda de veras ese melocotón? Dádmelo. Conozco, cerca de aquí, un matarral adorado por los gorriones de estos contornos. Iré a él a depositar vuestra ofrenda, y os aseguro que no será despreciada... Mañana iré por el queso, y lo plantaré en cualquier parte para los gorriones del porvenir.

Tomó el melocotón y se puso a escribir de nuevo.

INFORMACION DEL INTERIOR

DE LA PLATA

Máquina atrás

DON BENITO NAZAR ANCHORENA SE VUELVE PRUDENTE

El fiero dictador de la Universidad platense — por algo se llama Benito — ha envalado el machete de la exaltación patriótica y se viene a las buenas. La actitud energética e irreducible del alumnado federado, está dando sus frutos.

Prueba de ello es la mansa resolución que acaba de adoptar el consejo superior sobre la constitución de la Federación Universitaria. Esta resolución se limita a ceñirse a los nuevos límites del estatuto que facultan al presidente a "convocar" a los delegados y presidentes de centro para constituir la Federación Universitaria, en caso de que ésta de por sí no se constituya en una fecha determinada. El estatuto no autoriza para nada al presidente a inmiscuirse en los pormenores de la elección de delegados y presidentes ni a erigirse en juez de los actos electorarios.

Como se recordará, el conflicto se originó a causa de la actitud prepotente del señor Nazar Anchorena, que pretendió quebrar la mayoría federada en el consejo de la Federación rechazando el diploma del presidente del Centro de Derecho.

La nueva actitud implica una media vuelta. El presidente convocará a los delegados y presidentes "en ejercicio". Esta sanción del consejo es un triunfo de la causa estudiantil.

El dictador cambia de política. Entendemos, no obstante, que los estudiantes no han de concurrir a este nuevo llamado ya que ellos, hace tiempo, han constituido legalmente su Federación y designado los representantes en el consejo superior.

Se declara caduco un contrato de arriendo

En la rambla de Mar del Plata

El poder ejecutivo dictó una resolución por el ministerio de obras públicas, de acuerdo a lo informado por la Dirección de geodesia, catastro y mapa y cartografía general, declarando caduco el contrato de arrendamiento celebrado entre el gobierno de la provincia y los señores Collmas y Sánchez, correspondiente al local núm. 114 de la rambla Bristol de Mar del Plata, por cuanto dichos señores adeudan la suma de \$ 6.400 por arrendamiento y servicios.

Esta declaración se funda en el artículo 40. de contrato de referencia, y en la resolución dictada por el P. E. se establece que la administración de

quillo. Los que sufren deben ser más buenos todavía... más buenos... aunque a veces... no sé... si tuviera la fuerza que tenés ahí!... gritaría... gritaría para sacarme la rabia y sería capaz de clavarme las uñas a cualquiera o de clavármelas yo mismo en el pecho...

Ambrosio se acerca aún más a la fiera y agrega, bajando la voz: —Hace tres años se murió Carmela. Yo le decía: curate, curate —; ¿te creés que me hacía caso? — y así siguió hasta que no hubo más remedio. Bueno, dije yo, ya no hay que hacerle; no soy yo el único que pierda a su mujer, y además, la pobre me ha dejado una hija. Siempre es un gran consuelo. Pedí plata adelantada y pagué todos los gastos y los médicos y le compré un saco a Mercedes, porque la muchacha — ¡pobre! — no iba a ser menos que las otras porque no tuviera madre. Pasa un poco de tiempo y Mercedes empieza a sentirse mal. ¿Cómo? — le digo —; te he comprado un saco que me cuesta doce pesos y no hacés más que quejarte de que te duele la cabeza. ¡Esto sí que es lindo! Ella me contesta: Papá, me siento muy mal, muy mal... me voy a morir como mamá... ¡papá, no te pongás triste... te quiero decir una cosa... hace mucho que quería decirte... ¡viste ese muchacho que trabaja en la herrería, ese que te preguntaba de Nerón y Duquesa?... bueno... bueno papá... yo... lo quiero, ¿viste cómo te lo dije... lo quiero... lo

quiero... bueno, papá, ya te lo dije... A mí me parecía que Mercedes tenía la cabeza muy caliente y después, fría, fría. Esto no anda bien — pensé. Salí y le pedí la vela a la encargada, porque estábamos sin luz, y cuando volví y pude verla ya no la conocía. ¿Viste cómo respira un cuando trabaja con el pico? Así respiraba y estaba blanca como la leche. Y cuando la miraba, más me parecía la madre. Esto, no es nada bueno, dije yo. Y no me equivocué. A la mañana murió. Antes de morir me llama y me dice: — Papá, no te olvides, acordate de que yo lo quiero a ese muchacho de la herrería. Entonces yo, desesperado, le digo: Mercedes, Mercedes, ¿por qué te ponés así? ¿No te doy todo lo que querés? ¿No te compré un saco de doce pesos? Mercedes, no te pongas así; si lo querés a ese muchacho de la herrería yo mañana se lo digo...

Ya no me contestó más. Y ahora, ahora Nerón, qué hago yo ahora, ¿eh? ¿qué hago? ¿Te parece que es lindo que hoy a mí casa y no encuentro a ninguno, ni tengo con quien hablar, ni nada...

Si yo tuviera tu fuerza para gritar, gritaría, gritaría... gritaría hasta que se reventara el pecho...

El viejo león lo mira tristemente, se mira su pata embadurnada de alquitrán, bate su cola contra los flancos y brama largamente, con un bramido humano.

Exposición de caricaturas

SE INAUGURO AYER EN LA PLATA

En el primer piso del local situado en la calle 7 y 51, se inauguró ayer la anunciada exposición de caricaturas de Rodolfo Luzuriaga. Abrió el acto, disertando inteligentemente sobre la caricatura, el señor Enrique Moreno.

El conjunto que ofrece el joven artista supera ventajosamente a su primera exposición, realizada el año pasado.

Las caricaturas de Luzuriaga hacen pensar en el extraño cambio experimentado por este arte, especialmente en nuestro medio. El desarrollo de la caricatura ha estado vinculado estrechamente a las ideas y movimientos revolucionarios. Caricatura y agresividad eran sinónimos. Los admirables maestros del "Simplisimus", creadora de la caricatura moderna, probaron las mazmorras imperiales por sus sátiras sangrientas al káiser y a la burguesía alemana. Bagaria ha debido emigrar de su patria. En tiempos de Roca las caricaturas de Cao eran puñaladas a fondo. ¿Cómo han olvidado sus discípulos de "Caras y Caretas" la tradición del maestro! Ahora la caricatura está al servicio de los intereses creados. Luzuriaga, por ejemplo, ha elegido como sujetos de sus caricaturas, salvo una sola excepción, a los personajes de la administración radical. Del gobernador abajo están todos.

Prescindiendo del aspecto que podríamos llamar social, innato al arte del caricaturista, puede decirse que la técnica de Luzuriaga es buena, aunque un tanto limitada. Fuera de la caricatura del doctor Herrero Doncloux y la del señor De Gano, todas se limitan a esquematizar rasgos del rostro exclusivamente. Todas ellas tratadas con la misma técnica restringida — tinta realizada con lápiz de color —, son, sin embargo, atrayentes y llenas de vida.

Aguardamos una tercera exposición para encontrar en Luzuriaga un caricaturista hecho. — G. K.

NUEVA BIBLIOTECA

SE INAUGURÓ AYER

Ayer sábado a las 20.30 horas se inauguró el nuevo local y la biblioteca de la agrupación "Ideas", editora del periódico del mismo nombre. En este nuevo local, situado en la calle 59 número 897, se realizarán todos los sábados, por la noche, lecturas comentadas y discusión de ideas, a las cuales pueden asistir y tomar parte todos los ciudadanos que lo deseen.

La rambla se hará cargo del local bajo inventario de las existencias, debiendo el fiscal de estado iniciar las acciones pertinentes contra los señores Collmas y Sánchez, para el pago de la suma de \$ 6.400 que adeudan.

Edificios escolares de Avellaneda

UN CASO TIPICO

AVELLANEDA, 1. — A pesar de lo que se dijo en el reciente debate sobre la Dirección de escuelas, mejorando su acción en cuanto toca al mejoramiento de los edificios escolares, no pasa día sin que las quejas de los vecindarios y las publicaciones periódicas se encargan de desmentir los oficiosos e interesados elogios.

La escuela número 43 de Avellaneda (Villa Dominico), en lo que se refiere al calamitoso estado del edificio que ocupa, se presenta ahora como una nueva prueba de la desidia de las autoridades escolares.

La casa carece de vidrios en las puertas y ventanas, que sólo con muy buena voluntad pueden ser llamadas así; no tiene galería, ni puerta de calle, lo que permite la entrada de cuanto animal anda por las inmediaciones; tampoco tiene vereda, no obstante las reiteradas reclamaciones de la "Sociedad de Fomento Unio Vecinal de Villa Dominico". El propietario de tan hermoso "palacio" — un director jubilado, que cobra 120 pesos de alquiler mensual —, cuando se le habla de la necesidad de construir la vereda, pide aumento de alquiler...

Peró no acaban aquí las bellezas del "palacio" ocupado por la escuela 43.

"En esta escuela — dice el periódico "Nueva Vida" — no hay más agua que

la del zanjón, y por lo tanto los niños deben molestar constantemente a los vecinos de las inmediaciones. No hace aún mucho tiempo pudimos comprobar que una maestra bondadosa había llevado a la escuela un "despertador" porque en la escuela número 43 no existe reloj alguno; las puertas de los w. c. se hallan poco menos que destruidas con las consiguientes consecuencias morales e instructivas que nuestros lectores pueden imaginar.

En fin, que nunca hemos visto tantas calamidades juntas. No hace aún muchos días oíamos cantar a los niños de esta escuela el himno al árbol, y en la escuela ni los "juyos" crecen, pues la falta de agua mata toda vegetación."

No es éste, por desgracia, un caso único. La casi totalidad de los edificios escolares de Avellaneda están en las mismas o muy parecidas condiciones. En la calle Manuel Estévez, a pocos pasos de la capital federal, funciona una escuela en un barracón inmundos, indigno de ser destinado, no ya a establecimiento de enseñanza, sino a depósito de patatas o de cueros, porque se echarían a perder... Y así en muchísimos otros casos que podríamos concretar si los defensores oficiales u oficiosos de la Dirección de escuelas se empeñan en que lo hagamos. Por hoy les ofrecemos estos dos.

El congreso juvenil socialista protesta contra el militarismo

PROTESTA CONTRA EL MILITARISMO

POR LA PAZ INTERNACIONAL

Hoy sesionará: mañana, tarde y noche

Ayer inauguró sus sesiones el primer congreso extraordinario de la Confederación Socialista Deportiva, bajo la presidencia del compañero Scognamiglio y de cuarenta y dos delegados.

Abierta la sesión preparatoria, a moción de Spector, se facultó a la presidencia para que designe a la comisión de poderes.

Son designados Stordeur, Muzzopappa y Caballero.

Luego de un breve cuarto intermedio, en nombre de la comisión de poderes informa Muzzopappa, quien dice que la comisión aconseja la aprobación de las credenciales, a pesar de los defectos de forma, excepción hecha de un delegado de la J. Claridad, que fué elegido antes de la convocatoria del congreso y porque la credencial no lleva el número de votos otorgados.

Luego de hablar Megna y Stordeur, se aprueba una moción de Spector, en el sentido de que las credenciales sean aprobadas.

Igualmente se reconoce que la J. Glácomo Matteotti tiene derecho a voz y voto.

Inmediatamente, Megna observa el retardo con que la comisión de estatutos se ha expedido. En igual sentido se manifiesta Spector. Campobassi contesta a los proplantes, manifestando que la comisión trabajó como pudo y con los medios a su alcance. Cresta amplía estas manifestaciones, añadiendo que los que ahora critican, hubieran hecho bien si habrían colaborado con la C. de estatutos.

SITIOS A QUE USTED PUEDE CONCURRIR HOY

MUSEOS

- BELLAS ARTES — Arenales 651 (de 9 a 12 y de 14 a 17).
- NAVAL — Florida y Córdoba (de 14 a 17).
- MUNICIPAL — Corrientes 939 (de 13 a 17).
- AGRICOLA — Santa Fe 4293 (de 12 a 16.30).
- ISAAC FERNANDEZ BLANCO — Victoria 1420 (de 13 a 17).

REUNIONES DEPORTIVAS

- CANCHA DE RACING — Calles Aleina y Colón, Avellaneda. A las 12.30: Liga Correntina de Fútbol versus Liga Catamarqueña.
- CANCHA DE SAN LORENZO DE ALMACRO, Avenida La Plata 1768. A las 12.30: Liga Mendocina de Fútbol versus Unión Puntana.
- A las 14.30: Liga Rosarina versus Unión Paranaense.
- CANCHA DE BOCA JUNIORS — Brandzen y Del Crucero. A las 12.30: Federación Santafesina versus Asociación Formoseña.
- A las 14.30: Liga Cordobesa versus Asociación Pampeana.
- CANCHA DE RIVER PLATE — Avenida Alvear y Tagle. A las 12.30: Liga Salteña versus Liga Riojana.
- A las 14.30: Liga Cultural de Santiago del Estero versus Liga Sanjuanina.

DESFILE DE RODADOS

Como se sabe, el Touring Club ha organizado para hoy — en celebración de su XX aniversario — un desfile de rodados, que se realizará a mediodía, de acuerdo al siguiente itinerario: de las plazas de Mayo y Colón, designadas como puntos de concentración, los carruajes seguirán por Avenida de Mayo, Calle, avenida Alvear y avenida Brandzen, penetrando luego en la Sociedad Rural, donde se realizará una simpatía automovilística, jugándose luego un partido de póker de jugadores.

¿Y EL MONOPOLIO?

El poder ejecutivo ha dictado ayer un decreto, concediendo a la West Indian Oil Cia., la autorización necesaria para instalar y explotar tres surtidores de nafta, en la ribera del río Guazú; otro en la ribera del río Curubela, sección segunda del mismo Delta; y el tercero, en el río Luján, de Las Conchas, paseo Victoria número 790.

La compañía beneficiaria pagará la suma de 10 pesos al año como derecho de concesión, por los tres surtidores. Están en trámite otras concesiones para la misma compañía.

Parece que al señor Vergara — energético defensor del viejo código de minas y de los derechos provinciales en el dominio de los yacimientos existentes dentro de la respectiva jurisdicción territorial — no se ha entusiasmado mucho con la última postura de sus correligionarios, ni con las banderitas blancas y azules que ahora adornan algunos automóviles que se proveen de nafta nacional, oficial.

Para el señor Vergara el monopolio es un tontería y por eso cree conveniente que la nafta no nacional continúe siendo fuente de provisión para la gente que gusta pasear por las distintas riberas de nuestro magnífico Delta.

¿Será por ahí que inicia su presunto alejamiento del señor Irigoyen?

Licitación de pavimentos para San Isidro, Mar del Plata, Pehuajó y 25 de Mayo

Para el corriente mes de octubre, en los días y horas que a continuación se indican, tendrán lugar, en el despacho del oficial mayor del ministerio de obras públicas, en presencia del ingeniero Delio Demaría Massey y de los interesados que concurren, las aperturas de propuestas correspondientes a las siguientes licitaciones:

Día 3 a las 15 horas: Apertura de las propuestas de mejora de precios para las obras de pavimentación de San Isidro.

Día 6, a las 15 horas: Apertura de propuestas para la construcción de pavimentos de cemento asfáltico, sobre base de hormigón en Portland, en las calles de Mar del Plata.

Día 11, a las 15 horas: Apertura de propuesta para la construcción de pavimento de hormigón armado en las calles de Pehuajó.

Día 14, a las 15 horas: Apertura de las propuestas para la construcción de un pavimento de adoquinado de granito sobre base de arena en la ciudad de 25 de Mayo.

Inepta actitud del concejo deliberante

MANIOBRAS DE POLITICA CRIOLLA

SAN PEDRO, 1. — Con motivo de expirar el plazo para el nombramiento de la Junta de reclamaciones, de que habla el artículo 23 de la ley electoral vigente, se reunieron en el local del concejo los concejales de las minorías, socialista y radical aldzabalista, llamando a sesión para el día domingo 2 de octubre. Esa determinación se debe a que la mayoría del concejo, ajena al cumplimiento de sus deberes de concejales — y especialmente el presidente — ha olvidado su deber de convocar a su debido tiempo al cuerpo, quien sabe con qué fin, u obediendo a qué designios.

Descuido de tal naturaleza, daría lugar a la anulación del acto electoral próximo, por cuanto se impediría a los ciudadanos que quisieran enmendar un error, una omisión o falta de inscripción en el padrón provincial. La ley es terminante en este sentido y de modo alguno puede dar lugar a dudas.

Los socialistas no estamos para servir de testafiero a ningún caudillo, y hemos de ajustarnos, en lo posible, al texto de la ley, sirviendo los mejores intereses públicos.

Estamos dispuestos a compeler a los inasistentes por la fuerza si persisten

Para algo sirve volar

Un miembro del senado, el señor Guillermo Martínez Guerrero, ha tenido la debilidad de acostumbrarse a volar.

Son conocidas en la zona sudesa de la provincia sus frecuentes excursiones aéreas, con las que no pocas veces proporcionala sorpresas a los miembros de la propia familia. A falta de otras ocupaciones y de espíritu de otro género, improvisa viajes en aeroplano y gasta bromas con sus íntimos. Así, por ejemplo, cierto día deja en el andén de Constitución a su esposa e hijos, que emprendían viaje a General Madariaga, donde el senador radical tiene su establecimiento de campo. Después de ocho horas de monótono viaje llega la familia a destino; bajan en la respectiva estación, sube al auto que la espera y una hora después descienden en la estación. El primero en recibirla es el señor Martínez Guerrero, que ya ha saboreado un suculento asado, ha recorrido parte del campo y se ha refrescado con un baño, seguido de varios masajes. Ligera sorpresa de la familia; y explicación del fenómeno echando un vistazo al Bleriot, cuyas alas descansan muy cerca del galpón grande de la peonada.

El señor senador se había adelantado, recorriendo rápidamente el trayecto desde Buenos Aires, por vía del aire.

Bueno; esto de nada servía para aumentar los prestigios parlamentarios del señor Martínez Guerrero. Su paso por la cámara apenas era advertido por colegas, periodistas y público. Pero ahora ha llegado el momento de la "re-vidicación".

En efecto; en breve se realizará el primer congreso nacional de aeronáutica. El señor Vergara quiere que su gobierno esté representado en esa asamblea. Necesitaba el hombre apto para desempeñar con éxito el mandato. Indagó al ministro de obras públicas, señor Boattl. ¡Bureka!... exclamó el joven secretario de estado. Nombraremos a Guillermo... perito en cuestiones de vacíos de aire...

Se extendió el nombramiento. Se comunicó al agraciado. Y es así cómo los "vacíos" sirven también para dar nombre y lustre a algunos "padres de la patria".

La navegación aérea está salvada.

CHACO

Fué inaugurada una exposición pro fomento industrias de granja

LA ORGANIZO LA MUNICIPALIDAD DE RESISTENCIA

RESISTENCIA, 1. — Esta tarde tuvo lugar la inauguración del certamen que para las industrias de granja ha organizado la municipalidad de ésta; con el apoyo del ministerio de agricultura y de la gobernación del territorio.

La exposición alcanzó un rotundo éxito por la calidad y cantidad de los productos locales expuestos, como así por la concurrencia de algunas asociaciones importantes, tales como la de criadores de cerdos y aves que remiten grandes lotes de artículos.

Estas mismas asociaciones comisionaron técnicos, para que contribuyeran con sus útiles conocimientos al mejor éxito de las exposiciones en los respectivos "stands".

El ministerio de agricultura también envió delegados y numerosos elementos.

Estuvieron presentes, además, el gobernador y el intendente municipal de Corrientes, acompañados de muchas personas de aquella ciudad.

Un hermoso discurso inaugural pronunció nuestro compañero Miranda Gallino, presidente municipal, siguiéndole luego en el uso de la "palabra el gobernador del territorio.

Eco entusiasta ha tenido en el pueblo esta exposición, que se organizó con propósitos eminentemente prácticos para fomentar la producción de artículos de granja e incorporar algunos animales de calidad que la han de mejorar.

en su ausencia. Será una prueba más de lo inútil de los concejales de "Molina", que aquí forman mayoría.

EDITORIAL LA VANGUARDIA

RIVADAVIA 2199 — BUENOS AIRES

EJECUTAMOS TODA CLASE DE IMPRESIONES:
DIARIOS :: REVISTAS :: CATÁLOGOS
LIBROS :: FOLLETOS :: ESTADÍSTICAS
Y TRABAJOS COMERCIALES EN GENERAL

ACEPTAMOS ENCARGOS DE CLIENTES DE LA CAPITAL Y DEL INTERIOR :: ::

Instalados ya, con la mayor capacidad, nuestros talleres de diario y de obras, podemos asegurar un servicio de primer orden. LA ADMINISTRACION.

RENDIMIENTO Y CALIDAD ES LO QUE OFRECE RICHMOND EN TODOS SUS PRODUCTOS

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| CAFE ESPECIAL \$ 3.40 | COCOA \$ 3.40 |
| " EXTRA \$ 3.80 | TE VERDE \$ 3.40 |
| " CARACOLILLO \$ 2.00 | " COLORADO \$ 3.80 |
| " MEZCLA MOCA \$ 2.20 | " AZUL \$ 2.00 |
| " PUERTO RICO \$ 2.50 | VERBA PARAGUAYA \$ 3.20 |

FABRICA Y ADMINISTRACION: TUGUMAN 1678

U. T. Mayo 55, 1250, 6850, 7976, 7916

BAJASUS PEDIDOS POR TELEFONO, SERAN ATENDIDOS EN EL DIA

OBSEQUIO

Dos grandes productos nacionales

Vino quinado KALISAY

Tónico reconstituyente

es el vino Quinado que recomiendan los médicos para uso familiar, por ser un verdadero estimulante de gran valor tónico y digestivo; y el

Vinagre OMEGA

que se obtiene del mejor vino argentino más ácido, acético artificial, base de los vulgares vinagres tan perjudiciales para el estómago e intestinos. EL VINAGRE OMEGA obtuvo, por su pureza, el Primer Premio de la Municipalidad y Gran Premio y Medalla de Oro en la última Exposición de la Industria Argentina.

Sres. LAGORIO y Cia. Ltda. (S. A.)
24 de Noviembre, 480, B. Aires

Desearse recibir al Estuche que acompaña, acompañado de 50 centavos.

Nombre
Domicilio
Localidad
F. C.

El estuche mide 21 centímetros de largo

El valor del contenido de cada estuche equivale a \$ 1.50 más IVA. Sin embargo, se remite libre de gastos a todo el que nos envíe \$ 0.25 en efectivo a un estamplado de correo.

INFORMACION DEL EXTERIOR

Guani, delegado del Uruguay, elogia la obra de la Liga de naciones

A su juicio, en la última asamblea los intereses fundamentales fueron expuestos con marcada claridad

PARIS, 1. — De regreso de Ginebra el presidente de la asamblea y ministro del Uruguay en París, Guani, declaró al representante de la agencia Havas que el mundo aguarda siempre de la Asamblea anual de la Liga de Naciones, algún acontecimiento sensacional y que, consecuentemente, los comentarios que se publican sobre los resultados de cada una de las grandes reuniones de dicho organismo internacional, no son siempre muy optimistas.

Guani añadió que el error consiste, precisamente en creer que cada asamblea de la Liga de Naciones, debe producir un hecho decisivo y de resonancia.

Las conferencias posteriores a la guerra pueden tener un carácter parecido, por cuanto determinan efectivamente el final de un período anormal de violencia y el restablecimiento de

un orden de cosas nuevo y regular, pero las asambleas destinadas, como las de Ginebra, a consolidar la paz universal sobre principios generales y nuevos de justicia, son de obra muy lenta, que únicamente el perfeccionamiento de los hábitos y la acción del tiempo pueden realizar.

Dijo Guani, que la octava sesión, se puede decir fué una asamblea en la que los intereses fundamentales fueron expuestos con marcada claridad.

Quedan ahora libradas al trabajo como las soluciones del porvenir y todas las delegaciones partieron de Ginebra, estoy seguro, con la firme esperanza de que, con la colaboración y el espíritu de armonía que prevalecieron en los trabajos, se harán progresos en pro de la obra de pacificación universal, en la que se halla empeñada, desde su fundación, la Liga de Naciones.

Las mujeres norteamericanas harán propaganda en favor de los prohibicionistas

WASHINGTON, 1. — En las próximas elecciones presidenciales de Estados Unidos las mujeres intervendrán en una forma desconocida hasta ahora, según han declarado algunos representantes de la liga contra los establecimientos de bebidas alcohólicas y de la Unión Cristiana de Temperancia de Mujeres.

De acuerdo con lo que han declarado, más de 10.000.000 de mujeres votarán por los partidos y candidatos que presten su apoyo a la ley de prohibición, y contribuirán a mantener activamente la propaganda durante la gran campaña política que se prepara.

Las dos instituciones citadas se proponen enviar a todos los distritos electorales donde se presenten candidatos "mojados" comisiones compuestas por gran número de personas, para combatir sin descanso a sus contrarios y esperar conseguir que el pueblo se pronuncie en favor del mantenimiento y de la más rigurosa aplicación de la ley de prohibición.

Alfonso XIII y Primo de Rivera estuvieron en peligro

HENDAYA, 1. — Informaciones procedentes de España, dioh que la policía de Madrid ha arrestado a dieciocho individuos.

El arresto debió haber sido descubierto un complot de carácter anarquista para matar al rey Alfonso y al presidente del directorio, general Primo de Rivera.

Borodin llegó a Rusia, después de haber librado serias luchas

VERCHME UNNISK (Siberia), 1. — Ha pisado territorio de Rusia, Borodin, después de haber librado serias luchas para lograrlo.

En China fué perseguido según se anuncia, por una banda de delincuentes, y en Mongolia el automóvil en que viajaba le fué secuestrado, después que los ocupantes del mismo se vieran precisados a librar una encarnizada e infructuosa lucha para seguir en posesión del coche. Uno de los que viajaban en él resultó muerto, logrando Borodin escapar ileso y conseguir otro vehículo, hasta que luego pudo terminar su viaje en aeroplano.

Propósitos de los "revolucionarios" griegos

ATENAS, 1. — Los funcionarios oficiales que están llevando a efecto la investigación del complot pangerista recientemente descubierto, manifiestan que los conspiradores se proponían provocar una revolución armada, reorganizar la administración, el sistema financiero, el ejército y la marina, exterminar al comunismo e invertir a Pángalos con la dictadura suprema, todo lo cual intentaban llevar a la práctica con la colaboración de los realistas y de los fascistas griegos.

La carestía de la carne en Santiago de Chile

SANTIAGO, 1. — El alcalde de esta ciudad se halla preocupado por el serio problema que implica la carestía de la carne de consumo. Se están estudiando las posibilidades de contrarrestar los efectos de la carestía, sobre todo en la clase trabajadora, pues los precios de la venta de la carne al detalle aumentan en proporción a la demanda.

La protesta de Bélgica por el tratado francoalemán

BRUSELAS, 1. — El embajador de Francia ha conferenciado hoy con el ministro de relaciones exteriores, Emile Vandervelle.

Se tiene entendido que el motivo de la conferencia ha sido tratar de la reciente protesta de Bélgica sobre el tratado comercial francoalemán.

Bélgica alegaría en su protesta que el tratado concertado ejerce efectos desventajosos sobre el comercio franco-belga.

Causó numerosas víctimas el tifón producido en las Filipinas

MANILA, 1. — Se ha comprobado que con motivo del tifón que se produjo en las islas Filipinas en los días 17 y 18 del pasado mes, se ahogaron 23 personas y desaparecieron otras 13, en las ciudades de Canangian y Pantabangan, de la provincia de Nueva Ecija.

La lucha religiosa en la India se intensifica

ALLAHABAD, 1. — A consecuencia de las retregas habidas al micrófono en Dehridun, por cuestiones religiosas, entre mahometanos e hindúes, resultaron 2 muertos y 31 heridos, en su mayoría 2. muertos y 31 heridos, en su mayoría 2.

El magistrado judicial británico y unos cuantos funcionarios, ayudados por una providencial lluvia torrencial, lograron restablecer el orden.

Sin embargo, continúa la tensión entre los dos bandos rivales.

Es más elevado el número de víctimas por el ciclón de San Luis

SAN LUIS, 1. — Hasta ahora han sido retirados 88 cadáveres de entre los escombros de las casas derruidas por el ciclón del jueves.

Centenares de personas han vuelto a ocupar las casas abandonadas que quedaron parcialmente destruidas, otras están temporalmente viviendo en los edificios públicos hasta que sean reparados los daños ocasionados, restauración que las autoridades calculan que costará un centenar de millones de dólares.

Las brigadas de auxilio están todavía registrando los escombros de las casas derruidas por el ciclón, en busca de nuevas víctimas, pues existe la creencia de que una docena de personas cuyo paradero aun se desconoce, pudieran encontrarse allí.

En Inglaterra hoy entrará en vigor el horario de invierno

LONDRES, 1. — Mañana termina en Inglaterra el horario de verano, por cuyo motivo los relojes serán atrasados de una hora.

Rusia negocia un empréstito en Estados Unidos

MOSCU, 1. — Se sabe que están progresando las negociaciones que se realizan en Estados Unidos, para la colocación de una parte del empréstito de 30.000.000 de dólares que el gobierno del Soviet ha solicitado para destinar su producto al mejoramiento de los ferrocarriles de Rusia.

Se atentó contra la vida de un juez norteamericano

SALT LAKE CITY, (Utah), 1. — Elisa Simmons atentó hoy contra la vida del juez de la Corte Federal de esta ciudad, Tillam Johnson, sobre el cual disparó dos tiros de revólver.

El atentado se produjo cuando el juez tomó asiento en su estrado para abrir la sesión del tribunal que preside.

La señora Simmons fué arrestada inmediatamente.

Se cree que el juez Johnson resultó gravemente herido.

La catedral de Toledo corre peligro

MADRID, 1. — El diario "El Imparcial", ocupándose de las reliquias artísticas que atesora España, llama la atención sobre el peligro que corre la catedral de Toledo, a consecuencia de la instalación de luz eléctrica sobre las antiguas maderas que son ornato de aquella joya.

Dice el citado diario que urge inmutar el valioso edificio si se quiere evitar que pueda llegar a desaparecer a causa de un fortuito incendio la más valiosa obra arquitectónica nacional.

A Webster le fué tributada una colosal recepción

200.000 personas saludaron al ganador de la carrera aérea realizada en Venecia

LONDRES, 1. — El teniente Webster y demás miembros del equipo británico que ganó la copa Schneider, llegaron al aeródromo de Croydon, a bordo de un avión de la línea Imperial aérea, procedente de París, tributándoseles una colosal recepción.

Varias barreras habían sido colocadas alrededor del aeródromo, para contener a la inmensa muchedumbre que se calcula en 200.000 personas. El comité oficial de recepción estaba compuesto por los representantes del ministerio de las fuerzas reales aéreas, por miembros del Aero Club Real y delegados de la Sociedad de Aeronáutica.

Por ausencia del ministro de aviación, Samuel Hoar, que actualmente

se halla en Balmoral, el subsecretario Philip Larson lo reemplazaba.

La señora Webster, madre del piloto, no asistió a la llegada de su hijo por temor de recibir una emoción muy fuerte. Tampoco concurrió a la recepción la novia del teniente Webster, pero éste le telefonó a su residencia de Huddersfield, comunicándole su llegada.

El teniente Webster presidirá el martes próximo, en el Savoy Hotel, una reunión del consejo de aviadores y será durante la semana huésped del Royal Aero Club y de otras eminentes organizaciones aéreas.

Se anuncia, igualmente, que el rey Jorge V recibirá al teniente Webster en el palacio Buckingham, cuando regrese de Balmoral.

PRIMO DE RIVERA REGRESO A LA PENINSULA

La conferencia que tuvo con Chamberlain no dió resultados

MADRID, 1. — Comunican de Barcelona que el presidente del consejo, Primo de Rivera, regresó de su viaje a las islas Baleares, donde cenó en el yate del ministro de relaciones exteriores de Gran Bretaña, Angsten Chamberlain, con quien cambió impresiones sobre la parte que interesa a ambos países, sin que recayera acuerdo ni concierto alguno respecto de lo tratado por ellos.

Se anuncia el arresto de Marcelino Domingo

Estaría complicado en el complot descubierto

GIBRALTAR, 1. — Noticias no confirmadas, anuncian que en Madrid han sido secuestradas por la policía 100 bombas, las cuales estarían destinadas a secundar los planes de los organizadores del complot que acaba de ser descubierto.

También se anuncia que han sido arrestados los jefes republicanos Marcelino Domingo y Baldomero Lezama.

HENDAYA, 1. — Informaciones llegadas de Madrid hacen saber que la policía de la capital española acaba de proceder allí a la detención de 18 personas, a las que se acusa de haberse complotado para derribar al gobierno de España. Según esas informaciones, la policía sostiene que fueron halladas bombas en los domicilios de los complotados.

Entre los arrestados se hallan el ex diputado a cortes, Barriobero, y el director del diario "La Libertad", Lezama.

El congreso cerealista español discute importantes asuntos

VALLADOLID, 1. — Prosiguen con éxito las sesiones del congreso cerealista español, reunido en esta ciudad.

En la sesión de hoy se ha debatido la cuestión de los arrendamientos parcelarios, la de las plagas agrícolas y los aranceles, estudiándose también los aspectos trigueros, entre ellos, la conveniencia de permitir la importación de semillas extranjeras.

También se han estudiado diversos aspectos económicos, pasando los temas a estudio de las respectivas comisiones.

74 marineros franceses fueron encarcelados por protestar contra la mala comida

PARIS, 1. — Anuncian de Tolón que por protestar por la mala calidad del rancho, fueron inmediatamente arrestados y encarcelados 74 marineros del acorazado "Ernest Renan".

Desarrollo del campeonato de billar

CHICAGO, 1. — Hagen Lacher ganó el segundo partido del campeonato de billar que se está disputando en esta ciudad, venciendo a Cochran por 500 carambolas contra 376.

El rey de Inglaterra premió a un militar, autor de una gran hazaña

LONDRES, 1. — El rey Jorge acordó hoy la medalla Albert como premio al valor, al teniente Jorge Bain Smith, de la artillería real, que según acaba de saberse oficialmente, se esforzó en salvar heroicamente la vida, con peligro de la propia, al mayor Minchinton, del regimiento de rifles de Gurkha, mientras se hallaban a 14.000 pies de altura en el nevado del Himalaya.

Dicho jefe cayó desde 1.000 pies de altura sobre la nieve con dos soldados gurkhas que lo acompañaban. El uno de los soldados quedaron gravemente heridos en la caída, el tercero resbaló y fué a caer a tres mil pies más abajo, quedando felizmente sentado y vivo, donde lo halló el teniente Smith y aunque este último no conoce al mismo al tiene temperamento mon-

EL PRESIDENTE DE LIBERIA LLEGO A LONDRES

LONDRES, 1. — Llegó el presidente de Liberia, Charles King, acompañado por los miembros de su familia.

El primer magistrado de Liberia, durante los tres días que permanecerá en esta ciudad, será huésped del gobierno.

El primer ministro de Sud Africa no pudo dar una conferencia

Se lo impidieron trescientos obreros

LONDRES, 1. — Un despacho procedente de Johannesburgo, Sud Africa, anuncia que el general Smuts, que debía dar una conferencia en una reunión pública en Bloemhof, fué hostilizado por un grupo de 300 obreros, que hicieron irrupción en la sala, impidiéndole hablar.

Acto continuo, los obreros expulsaron al público de la sala de reuniones, luego arrieron la bandera británica, la cual destrozaron.

Un diario brasileño cumplió 100 años de vida

RIO DE JANEIRO, 1. — Todos los diarios comentan en términos encomiásticos el centenario de la aparición del diario "Journal de Commercio".

Los órganos de la prensa felicitan al colega en la fecha de hoy, recordando la vasta labor desarrollada en un siglo por el diario que hoy celebra su primer centenario.

Las negociaciones franco-norteamericanas proseguirán

WASHINGTON, 1. — En ocasión de la recepción en la embajada norteamericana en París, de la respuesta francesa a la segunda nota norteamericana sobre las tarifas arancelarias, el departamento de Estado ha dado a entender que es su deseo publicar las notas, a fin de demostrar que su actitud fué siempre amistosa y desprovista de amenazas y, que no existe razón alguna para creer que los gobiernos respectivos interrumpirán las conversaciones entabladas sobre las tarifas, para recurrir al empleo de medidas coercitivas.

Búsqueda del avión "Golden Eagle"

WASHINGTON, 1. — El presidente de la república, Coolidge, autorizó el envío de un remolcador con destino a la isla Johnson, situada a 750 millas al sudoeste de Hawaii, con el objeto de proceder a la búsqueda del aparato Golden Eagle, que se perdió durante la carrera a Hawaii.

Un volante francés ganó el gran premio

LONDRES, 1. — Anuncian de Brooklands que la carrera de automóviles por la disputa del gran premio, fué ganada por el conocido volante francés Benoit, pilotando un coche Delage, de fabricación francesa.

Trotzky ha sido expulsado del Comité Central del partido Comunista

Lo habían acusado de violar la disciplina partidaria al censurar la política rusa en China

El ex ministro de guerra de los soviets acusó a Stalin y Bukharin de entronizamiento en el poder

MOSCU, 1. — De acuerdo al informe presentado por el comité de fiscalización, el comité central del Partido Comunista acaba de expulsar a Trotzky, acusado de violar la disciplina partidaria al censurar la política rusa en China.

Citado ante el comité disciplinario, que se reunió después del descubrimiento de una imprenta secreta y de la consiguiente expulsión de 14 opositores al Partido Comunista, Trotzky declaró:

LA RESOLUCION FUE ADOPTADA POR UNANIMIDAD

MOSCU, 1. — León Trotzky, organizador del ejército rojo y uno de los principales colaboradores de Lenin al devorar el comunismo en Rusia, acaba de ser expulsado del comité central de la Internacional Comunista.

La resolución acordando la expulsión de Trotzky fué adoptada por unanimidad y será anunciada al Partido Comunista en el congreso que celebrará en diciembre.

LOS CARGOS

MOSCU, 1. — Se anuncia en esta capital, como cosa posible, que tanto León Trotzky como sus partidarios más decididos, serán expulsados de las filas del Partido Comunista, cuando se celebre en ésta la convención a realizarse en el mes de diciembre próximo.

Los cargos que se hacen contra el mencionado líder por parte de sus adversarios de partido, consisten, según dicen sus defensores, en el "crimen" de haber luchado en las filas del partido por librarlo de la dirección de Stalin y Bukharin, lucha que, hacen notar, es de carácter puramente interno y que lo que, apoyando a Trotzky, se oponen a esos líderes, se mantienen dos veces por encima de aquéllos que cubren los crímenes con el manto de la disciplina partidaria.

TROTZKY NO SE ARREDRA

RIGA, 1. — Se anuncia que León Trotzky, a pesar de su expulsión del Comité Ejecutivo del Partido Comunista, proseguirá en la lucha por el establecimiento de la política que actualmente siguen los dirigentes del país soviético.

Los observadores que siguen atentamente el desarrollo de los acontecimientos de Rusia, declaran que a pesar de haberse quitado todo cargo a Trotzky en el país, éste sigue gozando de una marcada influencia en la opinión de las gentes.

Fué inaugurado el servicio aeropostal entre Holanda y las posesiones de la India

AMSTERDAM, 1. — Informan de Schiphol que el teniente aviador Koppen levantó hoy vuelo, iniciando el primer viaje aeropostal oficial entre Holanda y las Indias Orientales Holandesas.

El objeto de la iniciativa responde al propósito de transportar correspondencia, invirtiendo un mes en el viaje de ida y vuelta de Holanda a las posesiones holandesas de la India.

Una Gran Semana

PARA

CABALLEROS

COMIENZA MAÑANA EN

Harrods

TRAJES

de calidad y rigurosa moda

PRECIOS MUY REDUCIDOS

Hasta el sábado 8 de octubre




Traje de SACO

Elegante modelo en casimir fantasía de gran moda o azul marino de procedencia inglesa. Forros de alpaca, muy bien terminado

\$ 89

Traje de SACO cruzado

Modelo de gran moda, en casimir fantasía gustos de actualidad o azul marino genuina procedencia inglesa forros de alpaca pailha terminación

\$ 96

HARRODS Buenos Aires Ltd. - Florida, 827

Del Dr. TOULOUSE

Algunas consideraciones sobre la locura

El congreso anual de los alienistas se reunió en Blois, y, con razón atrajo la atención pública. Pero es posible que mis colegas, en sus discusiones, no den la suficiente importancia a lo que más interesa a todos los ciudadanos y a los poderes públicos, a saber, los métodos de investigación y de profilaxis de la psicopatía, de la cual la alienación mental no es más que un caso.

No existe cuestión más grave ni más importante para cada uno de nosotros. La evolución humana es sobre todo la obra de los técnicos — arquitectos e ingenieros —, de los literatos y de los artistas, que no se preocupan por saber si el cerebro puede adaptarse sin desequilibrio a las condiciones presentes de la vida material, al arte, a la filosofía, que han creado.

Los transportes rápidos significan desgaste, porque reducen el período reparador del descanso entre dos ocupaciones. Y el arte actual, que es pretexto de aplicación de investigaciones psiquiátricas mal comprendidas, desarrolla tendencias psicopatológicas o de pensamiento elemental, se opone al pensamiento racional, sobre el que se edifica toda la sociedad. No es este un temor quimérico. El profesor Julien ha explicado cómo la invasión de los bárbaros, que eclipsó por varios siglos el brillo de la civilización antigua, fué favorecida por la actividad mental pasiva de los primeros cristianos.

Ahora bien: el psiquismo humano es olímpico todavía, y representa la última función adquirida, la más instable y la más frágil. Por otra parte, en ese terreno, es mucho más difícil que en todo lo restante del campo biológico el trazar los límites de lo normal. Por eso en la psiquiatría — ciencia de las desórdenes mentales —, es tan amplia como la psicología — ciencia del espíritu —; y la psiquiatría explica y domina la psicología por el hecho de que son entregados a los alienistas, por razones de orden público, individuos que son objeto de un estudio directo, mientras que la psicología sigue todavía a distancia de las personas.

Un hombre, por ejemplo, presenta por momentos afección en las orinas; es glicósúrico, mas no por eso es diabético. No es un enfermo propiamente dicho, y puede vivir de una manera normal.

Otra cosa distinta pasa en el campo psíquico. Un individuo manifiesta, por causas legítimas, reacciones de inquietud que se afeccionan de su comportamiento mental. No se le considera como afectado de una melancolía ansiosa caracterizada, la que constituye una grave psicosis, que a menudo conduce al asilo de alienados. Pero por poco que esas reacciones lo molesten en sus relaciones con los demás, perturben su trabajo, alarmen a las personas que lo rodean, pasará por un psicópata, y le será mucho más difícil que al glicósúrico ejercer su profesión de vendedor, de representante de comercio, de profesor.

Es que el desorden ha tocado la función cerebral que dirige a la actividad social, y el criterio de alienación es la reacción social. Un individuo puede tener un leve desorden psíquico desde el punto de vista biológico, y es un enfermo sin gravedad. Pero si su actitud altera gravemente sus relaciones con los demás, corre el riesgo de ser aislado en un asilo.

En fin, esta extensión de la psicopatía descansa en la observación de que, desde el cansancio físico persistente hasta las grandes psicosis con confusión, reacciones delirantes y motrices, la naturaleza suelta las mallas de una cadena ininterrumpida.

Todos esos estados se transforman unos en otros, al azar de las susceptibilidades y de las acciones exteriores que nacen del régimen de vida.

Sin evocar ejemplos frescos todavía en todas las memorias, de jefes de Estado y de gobierno, de ministros, de altas personalidades, que se hundieron en ese infierno dantesco en que el hombre ya no dirige lo que constituye su potencia y su razón principal de vivir, quiero referir este simple hecho:

En una sola comisión, cuyos trabajos he seguido, formada por doce miembros, y que precisamente tenía por misión visitar los asilos y asegurarse del bienestar de los alienados, en pocos años vi caer sucesivamente al rango de enfermos, sometidos a la autoridad de los médicos alienistas cuyos actos habían controlado antes: el presidente, que había ocupado una de las más altas funciones judiciales; el representante de la administración, el informante de las principales cuestiones de asistencia, y un profesor de enfermedades mentales.

Cuando la comisión recorría las salas y se ocupaba de los desdichados asistidos, esos miembros no se imaginaban que cada uno de ellos podía compartir la suerte de esos infortunados, y que ciertas precauciones que recomendaban les serían aplicadas en su propio interés, aunque en condiciones de ambiente algo distintas. Empero, se volvieron iguales a aquellos que consideraban con mucha lástima, mezclada sin duda de algún desdén.

Mi mucha experiencia del hospital Henri-Rousselle, donde desfila la mayor parte de los enfermos psíquicos de la aglomeración parisiense, me induce a pensar que no hay familia — no me atrevo a decir individuo —, que no esté afectada o lo será algún día por la psicopatía. Hay que oponer, pues, a ese flagelo, una lucha ilustrada, previosa y continua.

Sucede con la locura lo que con la miseria o el crimen. Cuando se lee un reportaje pintoresco sobre los bajos fondos, en que seres humanos vendidos a menos, que fueron jóvenes y festejados, pasan como sombras sin rostros, se imagina uno leer una novela, donde no reconoce ningún rasgo de su personalidad. Uno no teme para sí semejantes pruebas; sin duda alguna, hay desdichados que caen en esos abismos;

pero son los "otros", y, probablemente, los viciosos.

Cada cual vive en un sueño egoísta, en el que todos los males constituyen el lote del prójimo. Para un hombre joven y robusto, ¿cómo se puede ser loco, tísico o canceroso?

Lo malo es que, en el estado de ignorancia en que viven la mayoría de los hombres con respecto a su propia naturaleza y a sus disposiciones innatas, cada cual puede temer para sí las peores decadencias morales, las más penosas degradaciones sociales, un poco como en las loterías.

Porque en el caso que nada instruye al individuo. En vano ve caer en torno suyo a seres queridos; en vano ve personas energicas sumirse en estados de ansiedad, personas alegres sumidas en la psicosis melancólica, y a todos aquellos que, en su edad antigua, pasan, antes de morir, por ese ligubre ritual de la arteriopatía cerebral, de la regresión mental, de la afasia. En vano la naturaleza le envía reiteradas advertencias bajo forma de asustada profunda, que sigue a un surmenaje obstinado, como la deficiencia hepática sigue a la suralimentación habitual. El desdichado se rie a veces de su estado, que la novela ha popularizado bajo la forma pintoresca del maníaco agitado; no sabe que marcha al borde del precipicio, como el somnoliento inconsciente en la cima de un tejado.

Lo que domina el nacimiento de esos desórdenes, son los factores exteriores, una fatiga que el organismo es impotente para reducir, los choques emocionales y a menudo los de orden sexual en las muchachas, las infecciones, la sífilis, las intoxicaciones, el alcohol.

Pero todos esos factores no obran más que en función de la susceptibilidad morbida del individuo, siendo ésta una noción general que parece cubrir las condiciones más profundas de su naturaleza.

En resumen, todo pasa como si cada uno adquiriera al nacer, y a veces en el curso de la existencia, una fragilidad biológica bastante bien representada por la fatigabilidad, y que se manifiesta por desórdenes fáciles de valorar.

Es éste un estudio largo, que parte de la clínica y en que el laboratorio dirá la última palabra; estudio complejo — el más complejo de la medicina —, que sólo puede llevar a cabo un gran organismo hospitalario, provisto de todas las competencias y de todos los medios útiles de examen. Entonces el método de investigación, operado desde la infancia, permitirá guiar, sus propias inclinaciones. Este es, en París, el trabajo que realiza el hospital utilizar los individuos, protegerlos contra las influencias exteriores y contra tal psiquiatría Henri-Rousselle.

Una obra de esa naturaleza, cuyo desarrollo aumenta el patrimonio de

Hay peligro de guerra en el sudeste de Europa

Una persona bien informada sobre la política de los estados balcánicos, escriba en "Informaciones Internacionales":

"El gobierno italiano dió la alarma y acusa al gobierno yugoslavo de hacer preparativos con miras a la movilización y a la ocupación de Albania. El gobierno italiano transmitió, además, respecto de este asunto, notas escritas a los gobiernos de varias grandes potencias. El gobierno yugoslavo, por su parte, acaba de proponer que se haga una encuesta en el terreno mismo, para probar que esas acusaciones italianas carecen por completo de fundamento. Todos los amigos de la paz deberían apoyar esa proposición con todas sus fuerzas. Ello contribuiría, ante todo, a desmentir las aserciones mentirosas de la diplomacia fascista. Y habría que demostrar, además, la verdad de la declaración del gobierno yugoslavo, de que el gobierno fascista ya ha tomado todas las medidas para efectuar el desembarque de las tropas italianas en Albania.

Ya no es posible cerrar los ojos. Desde ahora mismo existe un imminente peligro de guerra. Ello no es más que la consecuencia lógica del tratado firmado entre el gobierno de los "ber" albaneses y el fascismo italiano. Ese tratado fué firmado con el objeto de consolidar política y moralmente, por medio de la potencia militar italiana, el gobierno de los grandes propietarios y de su presidente despótico, Achmed Zogouli. Ese tratado infame, que vendió totalmente la independencia gubernamental de Albania a Mussolini, provocó una indignación profunda en todas las tribus del norte, entre todos los intelectuales albaneses, y aun entre los oficiales del ejército. Por otra parte, la más insignificante autoridad del gobierno provocó la rebelión de los campesinos del sur, que reclaman el reparto de la tierra. Achmed Zogouli se siente poco seguro en su posición, no tiene confianza en nadie, es presa de miedos histéricos y ya no se atreve a salir de su casa. Y a la par del presidente, sus amigos de clase sienten la necesidad urgente de ponerse bajo la protección militar del extranjero. La represión de la última insurrección de una parte de las tribus del norte fué terriblemente sangrienta, y dura todavía. Pero la primavera se aproxima, y con ella vendrán también este año los desórdenes y las revueltas. El descontento causado por la venta a Italia de la independencia albanesa podría tener por consecuencia que esos desórdenes en las montañas fueran muy peligrosos para Achmed Zogouli. De ahí su anhelo de tener cuanto antes una protección militar italiana en el país. Y parece que Mussolini

Hay peligro de guerra en el sudeste de Europa

está dispuesto a colmar el deseo de su amigo albanés y a desembarcar tropas italianas en Albania antes de que pase mucho tiempo. Se cuenta, naturalmente, con una resistencia yugoslava e internacional y se busca de antemano un pretexto moral para esa política de violencia.

Después de todo lo que sabemos, no podemos creer que el gobierno yugoslavo esté dispuesto a dejarse arrastrar a una guerra en la hora actual, pero tampoco estamos bien seguros de sus intenciones pacíficas para el porvenir. Por espacio de unos diez años, Serbia estuvo comprometida en guerras continuas; las deudas de guerra no se han pagado todavía. Pesa una grave crisis económica sobre el país. Todavía no se ha terminado la construcción de las vías de comunicación. Las diversas provincias, que antes formaban parte de estados distintos, ni siquiera tienen una red ferroviaria del mismo sistema. Y, precisamente del lado de la frontera albanesa, no existen vías ferroviarias. La crisis gubernamental interna y la formación de una conciencia nacional unificada en las diversas naciones yugoslavas, distan mucho de estar por llegar a su fin. Son los círculos militares, precisamente, los que dictaron al gobierno yugoslavo la política exterior de paz en vigor hasta ahora, por-

ta dispuesto a colmar el deseo de su amigo albanés y a desembarcar tropas italianas en Albania antes de que pase mucho tiempo. Se cuenta, naturalmente, con una resistencia yugoslava e internacional y se busca de antemano un pretexto moral para esa política de violencia.

Después de todo lo que sabemos, no podemos creer que el gobierno yugoslavo esté dispuesto a dejarse arrastrar a una guerra en la hora actual, pero tampoco estamos bien seguros de sus intenciones pacíficas para el porvenir. Por espacio de unos diez años, Serbia estuvo comprometida en guerras continuas; las deudas de guerra no se han pagado todavía. Pesa una grave crisis económica sobre el país. Todavía no se ha terminado la construcción de las vías de comunicación. Las diversas provincias, que antes formaban parte de estados distintos, ni siquiera tienen una red ferroviaria del mismo sistema. Y, precisamente del lado de la frontera albanesa, no existen vías ferroviarias. La crisis gubernamental interna y la formación de una conciencia nacional unificada en las diversas naciones yugoslavas, distan mucho de estar por llegar a su fin. Son los círculos militares, precisamente, los que dictaron al gobierno yugoslavo la política exterior de paz en vigor hasta ahora, por-

MUSSOLINI. — No está mal; pero para que sea completamente fascista, es necesario pintarlo de negro.

De PIERRE LEBRUN

La suerte trágica del "poeta nacional" ruso Sergio Essenine

El 25 de diciembre de 1925, en una plaza del hotel de la laguna de Petrogrado, se encontró el cadáver del joven poeta Sergio Essenine, que se había ahorcado durante la noche.

Sobre la mesa se encontraron algunos versos de despedida escritos con su misma sangre.

Esa muerte trágica reveló bruscamente la gran popularidad de que disfrutaba Essenine. La Unión de Escritores anunció la muerte "del gran poeta nacional ruso", título hasta entonces reservado a Pushkin.

Pero lo cierto es que de algún tiempo a esta parte las autoridades encargadas de velar por la salud moral y los gustos artísticos del pueblo ruso, están cada día más alarmadas por la influencia "delectérea" de las obras de Essenine, cuyo éxito sigue creciendo.

Sergio Essenine nació en 1895. Era, a su vez, una pobre familia de campesinos de la provincia de Riazan.

A los nueve años ya componía cuartetos, que no tardaban en hacerse populares.

A los 18 años fué a Petrogrado, donde la influencia de un poeta célebre abrió a ese joven campesino, de cabellos tan blancos como los trigos de su país, de ojos azules, de aspecto suave y tímido, los salones literarios. Essenine cantaba cuartetos o decía sus poemas al modo de los bardos populares.

Algunos años más tarde, siendo soldado y sirviendo en una compañía dedicada a la guardia del palacio impe-

dicha de cada uno y el rendimiento de todos, se justifica por los resultados. Los gastos efectuados en ese terreno "pagan" más que en todos los demás campos de la medicina. Contrariamente a lo que afirma un ciego prejuicio, la psicopatía, en muchas de sus formas, es evitable y corregible. Y cuando se trata de cerebros de un gran valor social, el beneficio para la colectividad es inapreciable.

Pero en esta materia, la ignorancia, la incompetencia y la indiferencia hacen retardar el rápido progreso de la acción pública. Y lo peor es que los más escépticos son a veces los más frágiles, quienes desconocen que la profilaxis mental, a la que se halla vinculado el esfuerzo mismo de la civilización, constituye ante todo la salvaguardia de su propia debilidad.

La Inonia, es la Rusia futura, transfigurada por la revolución, es el paraíso terrestre de los campesinos libres, que describe en versos magníficos.

Pero el paraíso no descendió sobre la tierra. La tormenta rusa no trastornó el viejo mundo. Y en la misma Rusia, las esperanzas desencadenadas cedieron el lugar a la Nep (nueva política económica) más prosaica: los apóstoles del cataclismo mundial debían retroceder y aceptar en cierto modo el reconocimiento del capitalismo.

Con la decepción, la inquietud y la angustia que le llenaban el alma, el poeta, instalado en Moscú, llevó una vida agitada hasta el día que se enamoró de Isidora Duncan, que visitaba esa ciudad como turista.

Essenine creyó que esa mujer armoniosa y bella le traía la paz, la reconciliación con sí mismo, la serenidad helénica. Se casaron. Isidora Duncan lo llevó en avión a visitar a Europa, que él nunca había visto.

Vivieron un tiempo en los palacios de Berlín, de París, de Niza, de Roma. Tiempo feliz, pero breve.

Essenine, vuelto a Rusia, empezó de nuevo a beber, y descendió hasta las últimas capas de la vida miserable de Moscú. Esa fué la época en que cantó la "Rusia ebria", la Rusia de los des-

amparados, de los vagabundos, de los "decaídos".

"Anaga mis ojos en el vino para no ver el rostro fatal", escribe.

Algunos amigos lo arrancaron de esa vida y lo llevaron al Cáucaso. De ahí volvió algo serenado y publicó un último poema de versos, "La Rusia soviética", libro de frónica melancólica.

Vuelto a su aldea, no la reformó, su hermana le habla de Carlos Marx y de Engels.

"¡Nunca los esos libros!" — exclama él.

"¡Oh, mi patria! ¡Cuán ridículo me he vuelto!"

El lenguaje de mis conclusiones me es desconocido

¡En mi país soy un extranjero!"

Desca a los jóvenes — el que tiene apenas treinta años — el ver "florescer y el oír cantar sus nuevas cantos".

Y el mismo canta:

"Mi alma rebelde está demandada para siempre"

Pero cuando en todas partes, Sobre nuestro planeta, Caeen los edios de razas, Cuando desaparecen la mentira y la tris-teza,

Yo, a pesar de todo, cantaré, Con toda la fuerza de mi ser, Que haya el nombre breve de: Rusia."

REACCION

Nicolai tuvo que ausentarse a Europa. Durante su ausencia la sarten universitaria cambió de manos: el rector que había contratado a los sabios alemanes, el doctor de la Torre, elegido por los estudiantes, había terminado su mandato.

"Al volver, dice Nicolai, todo estaba cambiado: el del auto me daba la espalda, el del ajedrez enviaba a retirarlo y el resto era frío como el hielo". (No era necesario demostrar ya hacía el sabio ninguna consideración!)

Los estudiantes, conscientes del valor intelectual y moral de Nicolai, lo eligieron su representante en el consejo directivo. La amistad de Nicolai, despreciada poco antes, volvió a valer: era un voto en el consejo! Y las antiguas amistades volvieron, aunque no tan numerosas ni tan solícitas como antes.

POLITICA CRIOLLA

¡Nicolai en el consejo! ¡Un Nicolai no contaminado por el jesuitismo y la hipocresía ambiente!

Los señores que estaban acostumbrados a hacer amables tertulias de las reuniones del consejo, a votar previo acuerdo, a regalarle dignidades recíprocas, se sintieron inquietos. Estaba demasiado fuera de lo común, violentaba tanto sus costumbres que había que, dar por tierra con el peligro ¿Cómo?

Nicolai era un profesor contratado,

un profesor extranjero. Luego, Nicolai no podía pensar con su voto en las resoluciones del consejo! el profesor Nicolai no tenía derecho a voto!

Pintan claramente esa resolución dos cosas: el espíritu xenóforo de los consejeros y la "política criolla universitaria" en que se desarrollaba languidamente la vida universitaria de la ciudad de Córdoba.

Es evidente el odio al extranjero, sobre todo al extranjero que no se ha "doblegado a los enjuagues de los señores consejeros; no poco influyen también las ideas que sustentan Nicolai, contrapuestas al conservadurismo ambiente.

Y la maniobra de "política criolla" no es menos clara: pocos días después de haber sido el profesor Nicolai despojado de su voto, la Facultad de medicina debía elegir su decano. Ahora bien: los votos en el consejo estaban en tal forma divididos, que la elección del candidato más reaccionario peligraba. Y como descontento estaba el voto de Nicolai no debía ser para éste, lo despojaron de ese derecho.

¿En qué artículo del reglamento fundaban su peregrina teoría? Todavía no han encontrado ningún artículo que ampare la desgraciada maniobra.

Nicolai, sin voto ahora, valía menos que nunca. Y los señores que ostentan títulos académicos y honores de favor, los señores que han estado y

estarán proscriptos del festín de la ciencia, se dieron la inútil tarea de pretender oscurecer la figura del maestro, como si fuera uno de los tantos profesores de la Universidad.

Al celebrarse un congreso científico, no invitaron al único hombre de ciencia de la Universidad. Nombraron administrador del edificio que ocupaba el Instituto de fisiología, sin previa consulta. Le negaron el jefe de laboratorio que el demandaba por considerarlo indispensable a una cátedra experimental. Quisieron esterilizar su obra de investigador no dándole la sala que el contrato disponía para que realizara un curso experimental.

EL CONFLICTO

El profesor Nicolai vino contratado por dos años. Antes de la expiración del contrato, en octubre de 1924, la comisión de vigilancia de la Facultad de medicina le propuso la modificación del contrato para su renovación. El profesor Nicolai no aceptó las modificaciones propuestas, pasando el asunto a consideración del consejo superior para que éste fijara con el profesor Nicolai las bases del nuevo contrato.

En junio de 1925 el consejo superior comunicó que había resuelto el asunto, sin que hubiera habido ninguna consulta con el profesor Nicolai.

El profesor afectado contestó al consejo superior negando todo su valor legal a ese contrato unilateral, y solicitando una solución adecuada. A este pedido, el consejo superior dió la llamada por respuesta.

Año tras año el profesor Nicolai ha venido repitiendo, al inaugurar los cursos, su pedido. Ninguna respuesta, ni siquiera el elemental acuse de recibo ha respondido a sus notas.

Ante esa situación, violenta para un intelectual consciente de sus méritos y al tanto de la baja política universitaria, el profesor Nicolai se dirigió en marzo del año en curso al rector de la Universidad, poniendo en su conocimiento que no regularizará su situación hasta tanto no se regularizara su situación. Esa nota tampoco mereció la respuesta de las autoridades universitarias.

Interesante es reproducir, para fijar mejor el valor de la actitud de Nicolai, sus propias palabras: "No estoy aquí para recoger el salario que la Universidad me da, ni me quedaría por el doble del que se me paga si fuese a base de un solo renunciamiento y si no tuviera la convicción de ganármelo con mi labor, sino que he venido a enseñar y a trabajar". "He trabajado aquí con placer; pero un maestro — lo debe a las generaciones que lo escuchan — debe poder hacer

La Universidad Nacional de Córdoba

EL CASO NICOLAI

REACCION (VEASE EL NUMERO 7308)

estarán proscriptos del festín de la ciencia, se dieron la inútil tarea de pretender oscurecer la figura del maestro, como si fuera uno de los tantos profesores de la Universidad.

Al celebrarse un congreso científico, no invitaron al único hombre de ciencia de la Universidad. Nombraron administrador del edificio que ocupaba el Instituto de fisiología, sin previa consulta. Le negaron el jefe de laboratorio que el demandaba por considerarlo indispensable a una cátedra experimental. Quisieron esterilizar su obra de investigador no dándole la sala que el contrato disponía para que realizara un curso experimental.

DESPUES DEL BAUTISMO DEL MONTE "MUSSOLINI"



MUSSOLINI. — No está mal; pero para que sea completamente fascista, es necesario pintarlo de negro.

DESPUES DEL ASESINATO DE SACCO Y VANZETTI



LA JUSTICIA. — Escriba, para que conste ante la Historia que nada me vincula con los hombres que usurpan mi nombre en Massachusetts.

(Continúa en la pag. 14)

Bellas Artes



De CLAUDIO TREVES

LOS "MONTPARNOS" Y SU REY

(Especial para LA VANGUARDIA)

No bastaban Francis Carco con su "De Montmartre au quartier latin" y Michel Georges Michel, con su "Montparnos", novela y comedia por Antoine. Llegó ahora también, Pierre Machelain con "Le Qual des brumes", título angustiado como la novela que lo motivó. Otra excursión por el viejo Montmartre, alrededor del "Lapin agile", evocaciones de embarcos y travesías fantásticas en las regiones de los ensueños y, a menudo, de la desesperación.

Y he aquí, en fin, a mi viejo amigo, A. Tisbo, quien vuelve a reanudar, en "Journal du Peuple", inagotable tema de la nueva Bohème, tan profundamente diversa de la de Murger y Puccini. Quisiera tomar aliento antes de seguir adelante. También la historia de Modigliani (Modos para... los "montparnos") comienza a irritarme. Se me antoja una cortesanía del suceso póstumo. Era preciso escribir sobre él y decir que era un jefe de escuela, un gran pintor revolucionario mientras él estaba agonizando en un hangar, y su fiel amigo Carousty vendía, por 500 francos, 15 telas de Modigliani, que nadie quería. Ahora, todas estas historias no sirven sino para hacer subir los precios de las ventas, donde los afortunados proveedores se hacen pagar 2.000 francos por un trazo, o una firma, 15.000 por un dibujo y 50.000 por un cuadro de ese autor.

hemia serena, espiritual y francesa. Constituyó un modo de ser, una forma de vida aceptada y, en cierto sentido, definitiva: una antitesis entre los hábitos de los artistas y de los burgueses. La nueva bohemia, empero, de que constituyen los "montparnos" no es si no una extraña y violenta mezcla de miseria y de lucha por libertarse de ella. Falta en ella la placidez de la resignación, y hay más bien la tragedia de un imperialismo que ensaya sus alas para el vuelo. "Montparnos" es la cosmópolis. También sus sitios de reunión tienen la suerte de sus protagonistas. La "Rotonde" de Montparnasse es hoy un gran café a la moda, en donde se hablan todos los idiomas, incluso el francés, pero el ruso, el español, el italiano y el alemán dominan. De la antigua cueva artística, revuelta y "bohémienne" no queda más recuerdo que la exposición permanente de los cuadros de pintores desconocidos donde no faltan las "grisettes". Sus manitas no están frías, y adornan su cuello finas pieles, aun cuando, como las he visto en esta primavera en el baile de la "Horda", van desnudas, apretadas sus diminutos pies en las sandalias, y cubierto el rostro con polvo y aceites.

Destino realmente trágico el de Modigliani. La fortuna comenzó, para él, con sus funerales; ese día fué el de su revelación. Para demostrarlo no tengo sino la molestia de escoger entre los cientos que se me ofrecen al recuerdo. Detrás del ataud del "pintor maldito", que desaparecía bajo una montaña de flores, destiló una gran muchedumbre, en la que figuraban pintores, literatos, modelos de ambos sexos; personajes oficiales en galera de felpa y descamisados de gorra, gente equívoca, "todo Montparnasse y todo Montmartre", empujados a un tiempo en rendir el póstero homenaje al artista que, en su vida de desorden y de aventura, había carecido de todo. Una ausencia fué notada. La amiga de Modigliani no formaba en el histórico cortejo fúnebre porque... la noche anterior se había arrojado, por desesperación, de un sexto piso. Pero se había hecho representar por una enorme trenza de rubios cabellos que destacaba entre las flores como una regia prenda rutilante. Durante el camino, la gente señalaba a los viejos amigos del muerto que ya habían alcanzado la celebridad y la fortuna, Salmon, Pierre Mac Orlan, Blaise Cendrars, Francis Carco. Ellos "no renegaban nada de su pasado" nos dice Carco. Al contrario, con Modigliani estaba su juventud, que llevaba al cementerio. Los agentes que durante el recorrido hacían la venta al pasar el féretro, eran acaso los mismos que tantas veces habían conducido al artista al calabozo. Picasso reunió su impresión indicando a un amigo los agentes alineados y rígidos en su actitud militar: — Ved... ¡está vengado!

Los agentes se retiraron no sin amenazar seriamente al pintor. Modigliani era el rey sin corona de los "Montparnos"; rey por el derecho divino del genio. Pero en su derredor se juntaba toda una extraña mezcla de jóvenes esperanzas, algunas florecidas ya, otras aplastadas y dispersas al nacer. Vida de gitanos, moviéndose entre las estrellas del cielo y los bajos fondos de la tierra fangosa. Amores extraños, aventuras de ensueño (¡Modigliani era tan personalmente hermoso!), contactos audaces con los tahúres, los ladrones y las da-

Justa dispensadora de gloria es la muerte", cantaba Hugo Foscólo. Y también de plata, para quien ha sabido monopolizar, en vida, la obra del difunto glorioso.

mas de la calle en plena noche. Orgías y burlas reales. Francis Carco teje "apologías" como quien hace "confesiones". Son los inadaptables, a la espera de la conquista que los convertirá en hombres de orden; pero, por el momento, se hallan al margen y fomentan todas las revueltas. El domicilio, que es el principio de las legalidades efectivas, es, a menudo, para los "Montparnos", una cambiante aventura de todos los días. Modigliani, me asegura Tisbo, no habría jamás conocido el hambre y la desnudez si hubiese transigido haciendo la menor concesión a la sociedad y se hubiese cuidado tan sólo de mantener correspondencia con los suyos, que lo adoraban, y sólo pedían ayudarlo a triunfar. Pero él tenía por principio invariable no contestar jamás las cartas. Cuando, en plena guerra, su hermano, el diputado y compañero nuestro, vino a París, no le halló en el domicilio donde, desde años, dirigía sus cartas. Allí informaron que no había vivido jamás Modigliani. Después de largas y trabajosas pesquisas, lo encontró en Montparnasse, donde se supo que cambiaba domicilio cinco o seis veces al año, dejando, en pago de los alquileres, uno que otro trabajo suyo, que los dueños de casa aceptaban refundiendo, a falta de algo mejor, y considerándose estafados. La "bohème" de Montparnasse no se burla solamente de los tenderos, de los dueños de casa y de los acreedores. A menudo se burla, amargamente, de sí misma. Otro signo de la transformación de la "bohème", que nos hace llorar en las tiernas notas de Puccini, y reír con el humorismo de Murger. ¡Queréis que os lo diga? El "cubismo" no nació sino de una broma. Luego se convirtió en doctrina. Haceos contar de Francis Carco la historia de Picasso, que un domingo enseñó a Max Jacob un dibujo representando un rombo, diciendo que era el retrato de la "amante irritable". Max Jacob complicó la figura convirtiéndola en un cubo. El "cubismo" no habría tenido otro origen. Los "clans" de la crítica interesada, no han dado muestra jamás de conocerlo. Clerta vez, Renato Dorgeles llamó a un ugiar para redactar un informe verbal. Ante el ugiar, estando presente toda la compañía de "Montparnos", ató a la cola de un perro un pincel impregnado con distintos colores y luego, agitando la cola, trazaba con ella caprichosos trazos sobre un lienzo... Salí un cuadro, una obra de arte de la escuela, que tuvo un enorme suceso en la exposición de los "Independientes", con el título: "Et je sois se couche sur l'Adriatique", con la firma visible de "Joachim Raphael Boronaj". La "bohème", la aventura, los días sin pan, los desalijos rápidos, el cubismo, las amantes negras... ¡Oh, no se puede decir con Verlaine que también él había agotado la sabiduría y al destino:

"Mon dieu, mon dieu, la vie est la Simple et tranquille"... Esa vida lleva a todas partes, a condición, naturalmente, de salir de ella. Siempre es así. Salir hacia la gloria y la riqueza, como salieron Picasso, Ubrillo, Dargeles, Carco; salir para llegar a través del bulevar Saint Germain y la "rue" Monge, al cementerio de Ivry. Max Jacob, para ir a enterrarse en el monasterio de St. Benoist sur Loire. Es preciso salir de esa vida, para dejar sitio a los recién llegados que empuja un mismo destino, una misma necesidad de algo nuevo, de aventura trashumante. Es como caminar sobre el abismo marchando sobre una cuerda tensa. ¿Qué importa? Max Jacob publicó cierta vez un cuento en una revista, que comenzaba con estas palabras simbólicas y cabalísticas: "Comme on s'était trompé de route, on dut recommencer l'enterramento".



RETRATO DE ZURBARÁN. (Galería Brunswick)

FRANCISCO DE ZURBARÁN

El cura que bautizó a Francisco de Zurbarán, al no consignar en el acta la fecha de su nacimiento nos priva de conocerla con exactitud.

renovaban los valores y los que surgían encontraban el apoyo real.

Dicha acta, cuya copia calcográfica tenemos delante, dice: "En la villa de Puente de Cantos a los siete días del mes de noviembre de mil y quinientos y noventa y ocho años, el señor Diego Martínez Montes, cura de la dicha villa, bautizó un hijo de Luis de Zurbarán y de su mujer Isabel Márquez. Fué padrino Pedro García del Corro, presbítero, y la partera María Domínguez a los cuales se les exortó el parentesco y la obligación que tienen y se llamó Francisco y lo firmó Diego Martínez Montes."

En el Archivo de Protocolos de Sevilla — escribanía de Pedro Carpio — se halló un poder del padre de Francisco de Zurbarán, fechado el 19 de diciembre de 1613, en el que se consigna que éste aprenderá el arte de la pintura con el imaginero Pedro Díaz de Villanueva durante tres años. El maestro recibiría en concepto de honorarios diez y seis ducados, ocho al contado y ocho al año y medio de enseñanza. Se establecía, además, que "si el dicho Francisco de Zurbarán quisiera en el dicho tiempo de los dichos tres años trabajar los días de fiesta, todo lo que así ganare ha de ser para él". Este poder firmado por el padre del pintor, echa por tierra la suposición de que fué Juan de las Roelas su maestro, como se creyó durante mucho tiempo.

Como se ve, el cura no parece muy atento a sus tareas, ya que pone Zurbarán, en vez de Zurbarán. Más tarde los biógrafos y comentaristas acentúan la última sílaba, cosa que no hacía el pintor extremo.

El más antiguo de los lienzos conocidos de Zurbarán está firmado en 1616; es decir, a los diez y ocho años de edad, cuando recién terminó sus estudios con Díaz de Villanueva.

La leyenda, hermozeando la vida de los hombres, atribuye a Francisco de Zurbarán ciertas aventuras en las que nunca intervino.

Representa a la Inmaculada, niña aún, sostenida en el aire por ocho cabezas de querubines; trece ángeles, sobre una nube, entonan cantos en su loor. Viste la virgen túnica blanca y manto azul, como era moda a principios del siglo XVII.

Cuenta que en la niñez fué un pobre pastor que entretenía sus largas tardes campesinas haciendo dibujos en los troncos de los árboles.

El dibujo, aunque muy cuidado y trabajado, es duro y la composición se asemeja a la de los italianos, especialmente a Donatello y a Della Robbia.

Quiso la buena fortuna que unos caballeros, admirados de su habilidad, lo llevaran a Sevilla para que perfeccionara su arte.

Después de esta tela y una "Virgen niña" no se conoce otra obra de Zurbarán hasta que pinta la vida de San Pedro en nueve cuadros, concluyéndolos en 1625, cuando ya reinaba Felipe IV, protector de las letras y las artes.

Otra leyenda dice que antes de salir de su villa natal recibió el encargo de caricaturizar a un joven aristócrata, y éste, ofendido, se vengó, matándole el padre. En Madrid, donde se refugiara, obtuvo puestos de importancia por su alta alcurnia. Muchos años después, Zurbarán lo reconoce y mata de una estocada, teniendo que huir a Portugal.

Una vez hecho este trabajo, se traslada a Llerena, pero pronto es llamado de nuevo a Sevilla para pintar unos lienzos que habían de ser colocados en el claustro del nuevo convento de la Merced Cal-

Pero una nueva leyenda asegura que su huida a Portugal es motivada por haber matado a un rival, enamorado de la mujer con quien el pintor pensaba casarse. Muere en Lisboa el año 1661 en la misma cama en que muriera Camoens y recibe el viático del mismo cura que confesó al poeta portugués, no obstante haber éste muerto el año 1570. Singular coincidencia y singular levedad la del cura.

Después de esta tela y una "Virgen niña" no se conoce otra obra de Zurbarán hasta que pinta la vida de San Pedro en nueve cuadros, concluyéndolos en 1625, cuando ya reinaba Felipe IV, protector de las letras y las artes.

Pero nada hay de cierto en las tres leyendas que circulan alrededor de Zurbarán, como se verá por los datos documentados que dan sus biógrafos y críticos.

Una vez hecho este trabajo, se traslada a Llerena, pero pronto es llamado de nuevo a Sevilla para pintar unos lienzos que habían de ser colocados en el claustro del nuevo convento de la Merced Cal-

Vivió Zurbarán bajo los reinados de Felipe III y Felipe IV. En esa época atravesaba España un período de malestar económico y de guerras. La inquisición sembraba pánico en todos los espíritus y el exasperado sentimiento religioso y la vida tranquila y retraída que llevó Zurbarán en Sevilla, hacen de él un pintor de asuntos místicos por excelencia.

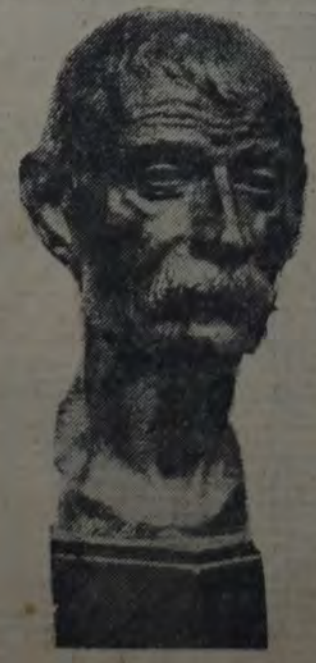
Refrirándose a Zurbarán, dice Ch. Blanc: "No ha habido pintor, sin excepción al mismo Murillo, sin que haya correspondido mejor a las dos tendencias más pronunciadas del carácter español, a saber, la pasión de la realidad; carácter singular de un pueblo a quien seducen los colores vistosos de la materia y que, sin embargo, se deja arrastrar con tanta facilidad hacia el espiritualismo más exaltado y sutil."

Pero si bien es cierto que en el orden político, en el económico y en el social decaía España, en el campo del arte se vivía una edad de esplendor; Juan de las Roelas, Francisco Herrera el Viejo, Juan del Castillo, Velázquez, Murillo, Alonso Cano, Becerra, Martínez Montañés y Berruguete representaban la pintura y la escultura; en la literatura baste señalar a Lope de Vega, Góngora, Cervantes, Quevedo y Garcilaso. El momento no podía ser más auspicioso; se

La única verdadera preocupación fué el arte y puso todo su empeño en superarse en cada obra; por eso pudo llegar, de modesto aprendiz de imaginero a colocarse tan alto como el más grande de sus contemporáneos.



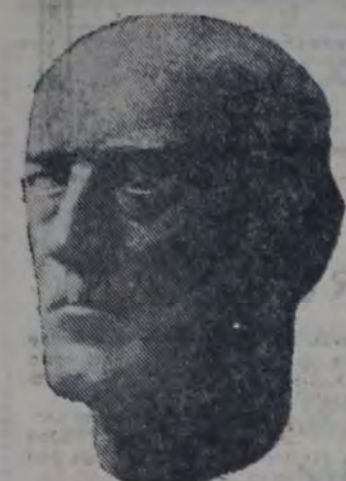
Retrato del señor R. L. Capurro.



El proscrito



Alba J. M. Lordea.



Empecinado P. Tosto.

Instrucción pública

UNIVERSITARIAS

FACULTAD DE DERECHO

Reunión del consejo directivo — Para mañana lunes, a las 17.30 horas, han sido citados los miembros del consejo directivo, para considerar la tesis acreedora a premio.

Clase de derecho civil. — El profesor de derecho civil, doctor Enrique Jorja, dará mañana lunes, a las 15 horas, una clase complementaria, disertando sobre "Locación de servicios".

Conferencias del profesor Jéze — En lo sucesivo el profesor de la Facultad de derecho de París, M. Gastón Jéze, dará sus conferencias los días martes y jueves a las 11 horas. En la conferencia que dará el martes, tratará sobre "Actas administrativas".

Colocación de una placa. — El decano de la Facultad, doctor Ramón F. Castillo, ha fijado el día 7 del corriente a las 15 horas, para descubrir la placa que se colocará en el nuevo edificio — cumpliendo una resolución del consejo directivo que preside el doctor Estanislao S. Zeballos en 1919 — destinada a conmemorar las gestiones realizadas por el profesor doctor Carlos F. Melo, como diputado entonces, y que dieron por resultado obtener se declarara de propiedad de la Facultad el terreno donde se ha levantado su nuevo edificio, y la suma de dos millones y medio de pesos para su construcción. Esta resolución del consejo directivo fue tomada por unanimidad y con los votos del consejo de aquella época y su cumplimiento debió llevarse a cabo al trasladarse la Facultad a su nuevo local, pero diversas circunstancias han diferido ese acto para la expresada oportunidad.

Centro de estudios de economía política y social. — Para mañana lunes a las 21.30 horas, han sido citados los miembros del consejo directivo para considerar la siguiente orden del día: Continuación del orden del día de la sesión anterior; Proposiciones del doctor Alberto J. Rodríguez, sobre materialismo histórico; Tesis de la concepción materialista de la historia.

Intención del materialismo histórico tiende a explicar la totalidad de la evolución social como proceso natural en el cual pueden ser percibidas sus leyes singulares. Establece la dependencia natural a que el orden jurídico está en relación a la economía — centro de la vida social — de manera que el cambio en el fenómeno económico no condiciona la transformación correspondiente del derecho ulterior.

Tesis: La unidad suprema del conocimiento social de la que es dependiente cada ley social singular, debe abstractarse del contenido condicionado de la historia social, prescindiendo de las especialidades en el contenido de tal o cual sociedad, para centrarse por análisis crítico, en la vida social de los hombres en general. (Stammeler).

COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

Conferencia del doctor Longhi

Con asistencia de las autoridades del establecimiento, profesores, alumnos y gran número de familias, pronunció ayer en el salón de actos, el doctor Leopoldo Longhi su anunciada conferencia titulada: "El infierno de Dante y la 'Noria de Homero' que constituye la primera disertación del ciclo de conferencias organizado por la dirección de este colegio nacional".

El director Juan Nielsen presentó al conferenciante en breves y oportunas palabras.

El doctor Longhi comenzó haciendo un parangón entre las dos interpretaciones del infierno en Homero y en Dante, diciendo que el primero daba una interpretación clásica de la lucha del hombre con el medio, y el segundo del hombre consigo mismo, es decir de la lucha entre el bien y el mal.

Además, dijo, que el poema dantesco era la síntesis de la cultura renacentista, que representaba un nuevo aspecto de la constitución social y política del mundo.

Recitó durante el curso de su disertación algunos trozos de la Odisea de Homero y de la Divina Comedia del Dante para hacer resaltar las semejanzas y diferencias entre una y otra interpretación.

El orador fué largamente aplaudido al finalizar su conferencia.

Comenzó el profesor del colegio León Forrión leyendo un artículo por el periodista Jorge C. Fariña, sobre el bilipianista Jorge C. Fariña, quien había planeado la Sonata en su menor de Ver-

A deserción de los artistas ya premiados y el escaso acento de la mayoría de los envíos, imponen un aspecto de desolación a las salas de escultura.

Esta ausencia de obras de Animo refuerza la consabida cañería de la escultura en irremisible decadencia, del fracasado mimetismo plástico y, como infalible resultado, la total desaparición de la escultura.

Nada de eso hay; al el oriente de la pintura ha variado, también ha variado el de la escultura, sólo que sus expresiones no son tan numerosas.

Por lo que respecta a la ausencia de nuestros escultores más representativos, tres razones pueden tener, inexplicables las tres: la indiferencia, el desdén o el temor. Solo Ernesto Soto Avendaño, artista ya premiado, hace dos envíos: el retrato del "Dr. Ricardo Levene" y el del "Pintor M.", los que no desmerecen, por cierto, su obra anterior.

El primer premio, concedido al "Relieve del monumento a M. E. V. F.", de Luis Falcini, no significa un acierto del jurado nacional.

Si se tiene en cuenta — como se tiene — la cantidad de veces que un artista ha concurrido al Salón de Primavera, resulta ser un premio a la constancia, no siempre paralela al progreso artístico del concurrente.

El relieve premiado es un desnudo de mujer, el cuerpo de frente, la cabeza de perfil y los brazos abiertos, como si acabara de encontrar el horizonte ansiado.

El concepto no es malo ni nuevo, y está expresado medianamente con un modelado sintético pero blando y débil y el movimiento incoherente. (Cuando se quiere hacer síntesis, es necesario construir con solidez).

Preferible es el "Retrato de mi madre", del mismo autor, donde se tiene la sensación del sentimiento que puso al hacerlo.

En el otro envío — "Retrato de la escultora A. Togores" — sigue Falcini un rumbo distinto; ha simplificado con felicidad la cabeza, pero el resto es inseguro y sólo lo explicaría una crisis del autor.

El segundo premio correspondió al retrato de "Marcelino González Pondal", de Carlos de la Cárcova, obra mesurada, de un artista estudioso y trabajador.

Presenta, también, de la Cárcova, una "Cabeza de estudio" que, aun cuando no es del mismo valor del bronce premiado, tiene firmeza y deja ver a su autor empeñado en resolver problemas y no en sortear los mafiosamente.

El tercer premio fué otorgado a "Empecinado", de Pablo Tosto. Es una cabeza enérgica, bien modelada y sentida.

Expone, asimismo, "Intima" y

El tercer premio fué otorgado a "Empecinado", de Pablo Tosto. Es una cabeza enérgica, bien modelada y sentida.

Expone, asimismo, "Intima" y

El tercer premio fué otorgado a "Empecinado", de Pablo Tosto. Es una cabeza enérgica, bien modelada y sentida.

Expone, asimismo, "Intima" y

El tercer premio fué otorgado a "Empecinado", de Pablo Tosto. Es una cabeza enérgica, bien modelada y sentida.

Expone, asimismo, "Intima" y

El tercer premio fué otorgado a "Empecinado", de Pablo Tosto. Es una cabeza enérgica, bien modelada y sentida.

Expone, asimismo, "Intima" y

El tercer premio fué otorgado a "Empecinado", de Pablo Tosto. Es una cabeza enérgica, bien modelada y sentida.

Expone, asimismo, "Intima" y

El tercer premio fué otorgado a "Empecinado", de Pablo Tosto. Es una cabeza enérgica, bien modelada y sentida.

Expone, asimismo, "Intima" y

El tercer premio fué otorgado a "Empecinado", de Pablo Tosto. Es una cabeza enérgica, bien modelada y sentida.

Expone, asimismo, "Intima" y

El tercer premio fué otorgado a "Empecinado", de Pablo Tosto. Es una cabeza enérgica, bien modelada y sentida.

Expone, asimismo, "Intima" y

El tercer premio fué otorgado a "Empecinado", de Pablo Tosto. Es una cabeza enérgica, bien modelada y sentida.

Expone, asimismo, "Intima" y



Bajorrelieve L. Falcini.

LA ESCULTURA EN EL XVII SALÓN

De José María Lordea es, también, el "Retrato de José de España", en el que alcanza el carácter y la firmeza con la misma simplicidad.

Obtuvo el segundo premio municipal "Busto de niño", de Vicente Roselli, bien examinado pero débil, en algunas partes.



Candor D. Proietto. Eliseo R. Capurro.

EL ARTE GRIEGO

cuales del arte griego. Dotaron los griegos a sus dioses de una humanidad tan bella y refinada, que su Olimpo es para nosotros más notable por su interés humano y su encanto estético que por su majestad y su sublimidad. Y cuando los dioses fueron completamente humanizados, surgió el templo griego perfecto. La imagen del dios habita en su templo como el rey en su pútrico o "megaron", y las formas del templo repiten, en lo principal, pero en proporción más bella y más amplia, las formas del palacio. Reflexiones idénticas se pueden extender a las demás actividades artísticas de los griegos que nos son mejor conocidas. Se puede decir que los griegos estuvieron particularmente dotados por su naturaleza para el arte de la escultura. Tanto el carácter de su mitología, y la riqueza en mármoles de la Hélade, como sus constituciones políticas y sus costumbres públicas ayudaron enormemente al desarrollo extraordinario de la escultura. F. Baumgarten, en su obra dedicada al "Arte figurativa en Grecia", escribe: "Sobre el Nilo, sobre el Eufrates y so-

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.

bre el Tigris los monarcas ejercían absoluto predominio sobre todas las cosas, inclusive las cosas del arte. El objeto único de los artistas fué celebrar la magnificencia del príncipe; su arte guardaba un estrecho carácter fúlico, y estaba trabado por el homenaje que debía rendir a la persona del monarca. Los artistas no podían desenvolverse libremente su vocación. Algo muy diverso ocurrió en Grecia. A lo que hay que agregar que los escultores griegos, imponiendo una limitación genial a sus iniciativas, se contentaron con llevar a una perfección siempre mayor algunos modelos y motivos limitados. No consideraban indigno inspirarse en las obras de sus grandes predecesores, que trataron tan sólo de perfeccionar, y no sólo de copiar, consiguiendo de esta manera crear figuras ideales de valor eterno. Mariano A. BARRENECHEA.



Retrato Marcelo González Pondal C. de la Cárcova.



Candor D. Proietto.



Eliseo R. Capurro.

Noticias municipales

PEDIDOS RESUELTOS FAVORABLEMENTE POR LA INTENDENCIA

La sociedad de fomento Carlos M. Noel nos informa que la Intendencia ha resuelto favorablemente los pedidos de pavimentación de la calle Nogoyá, desde Sabarria

LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

(Continuación de la 11ª página)

lo siempre con dignidad. Este es un punto cardinal.

La Facultad de medicina continúa a Nicolai la iniciación de los cursos; mas, como no fueran contestadas sus notas, éste se niega a hacerlo. Y el consejo directivo, considerando la actitud de Nicolai, lo desposee de la cátedra que él libremente había abandonado.

Interesante resulta la sesión del consejo directivo; el encargado del ataque al profesor Nicolai fué el señor Parga, mecánico dentista de profesión, delegado al consejo directivo por encargo de sus patrones, jugador profesional por inveterado hábito y difamador no menos profesional. Juzguese la calidad del razonamiento: "Hay que echarle a este gringo que no ha sabido agradecer el mendrugo de pan que se le ha arrojado para matarle el hambre". Al tomar la resolución que comentamos, el consejo dejó expresa constancia de "que no debe tomarse en cuenta ni el saber ni la ciencia" del profesor Nicolai. ¿Qué debe tenerse en cuenta, entonces, en una Universidad? ¿Cuáles son los méritos necesarios para la obtención de cátedras y honores?

QUE ES LO QUE VALE EN UNA UNIVERSIDAD

Los rozamientos tenidos en varias oportunidades por el profesor Nicolai con las autoridades universitarias y que determinaron su eliminación del elenco de profesores, deriva de su no amoldamiento al concepto que en la Universidad de Córdoba rige en las relaciones entre profesores y autoridades y profesores y alumnos.

Veamos qué cosa es fundamental en una Universidad, según la opinión del señor rector, doctor Morra: El profesor Nicolai, en los cinco años en que dictó la cátedra de fisiología no faltó a una sola de las clases. Ahora bien: durante una huelga universitaria en que en vez de la concurrencia ordinaria de un centenar de alumnos se presentaron solo dos, que antes nunca habían sido vistos, y como se negara a dictar clase, "en nombre, dice Nicolai, del honor universitario, recordando la vieja máxima de que tres "faciunt collegium" fué llamado por el rector, quien le dijo textualmente: "Usted podría faltar sin que se le molestara, durante semanas, pero en una huelga ni un día", añadiendo a la objeción de Nicolai de que con ello se crearía una laguna en la enseñanza del 98 por ciento de los alumnos; "la disciplina vale en una Universidad más que la enseñanza". ¿Qué ello sea dicho en la misma Universidad que presenciara en 1918 el despertar de la rectoría amunivitaria!

UNA MARMITA DE JALEA

"No he caído en una lucha honrada, dijo Nicolai en su discurso de despedida; he caído simplemente en una marmita de jalea". Mas gráficamente es imposible pintar el ambiente universitario de la ciudad de Córdoba: una marmita de jalea.

La marmuración, el silencio... Hay quien ha llegado a decir que Nicolai no sabía manejar el electrocardiógrafo! Hay quien ha llegado a decir que Nicolai no había rendido cuentas de algunas compras de materiales, siendo la verdad que, al producirse el conflicto, la Universidad le adelantaba por ese concepto dinero al maestro!

Haciendo, en la hora de su despedida, un reseño de toda su actuación en la Universidad, Nicolai, con una amarga ironía, catalogó bajo el título de "Parga versus Nicolai" su "affaire". Lo realmente notable es el resultado: ¡Nicolai venció!

Córdoba recordará siempre que tuvo en el seno de su Universidad, sin valorar en todo sus quilates, la personalidad indomable del sabio maestro alemán. Nicolai, tendrá en la experiencia de su vida, un recuerdo más, el glorioso tal vez, o, como él se propone, olvidará "esta jalea viscosa y silenciosa de mediocridad, en la que no hay dónde poner el pie para luchar".

Los propósitos enunciados en la oportunidad recordada más arriba, ya

EL TIEMPO

La temperatura máxima alcanzó a 17,3 grados centígrados anotados a las 14 horas; la mínima fué de 14,2 a las 8 horas. El viento soplo de los rumbos NO, NE y N. Las presiones atmosféricas varió de 761,2 a 761,4 milímetros. El sol alumbró durante 4 horas 49 minutos.

El barómetro se halla en descenso general. Durante el día han caído ligeras lloviznas en Rio Negro. En las provincias reina tiempo semibrillado y soplan vientos suaves del Noreste.

La temperatura ha subido en las provincias del este y norte, manteniéndose estable en las demás regiones.

La oficina meteorológica pronostica para hoy tiempo bueno en general con temperatura en ascenso, vientos del norte o noreste.

Para mañana lunes: Tiempo bueno, poco cambio de temperatura en las provincias, en descenso en los territorios del sur.

BRONCERIA

Lámparas y ecinas a gas fluida. Economía, comodidad y confort. La luz más clara y barata del mundo. R. HAUPT Y M. PIZZA VICTORIA 3278 — Buenos Aires

LICITACIONES

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Citas a las personas cuyos nombres van a continuación para que dentro del término de diez días, a contar desde la primera publicación del presente, comparezcan a la Administración de Contribución de Pavimentos, calle Sarmiento No. 1273 a ratificar las firmas puestas al pie del contrato celebrado con los empresarios señores Juan L. Bolognini y Hnos. (Exp. 98.244 B. 1927), para la pavimentación de la calle Tronador entre las de Mendoza y Juramento, bajo apercebimiento de dárías por ratificadas si no comparecen.

Félix J. Rahal, Juan Gattas, José Dib, Juan S. Mazzei, Juan Freire, Hilarión Iribarren, Miro Scipini, Dante Azerboni, Juan Viviano. — Buenos Aires, septiembre 23 de 1927. — EL SECRETARIO. v. 2,10/27.

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

De acuerdo con lo resuelto en el expediente No. 133611.D.927, llámase a licitación para la provisión de 95.000

kilos más o menos de Pan con destino a las Colonias de Niños Débiles, durante los meses de Diciembre, Enero y Febrero próximos Tendrá lugar el día 7 de Octubre próximo a las 14 horas, pudiendo consultarse el pliego de condiciones en la Oficina de Licitaciones (Avenida de Mayo 525) 2o. piso alto, derecha. Buenos Aires, septiembre 27 de 1927. V. 7-10 EL SECRETARIO.

★CHAPÁS★

Grabados y series de goma. Placas de bronce, chapas esmaltadas, fechas doradas y numeradas. — SAENZ PENA 155 — U. T. 0512 RIVADAVIA. P. BARREIRO — Buenos Aires

TENEDOR DE LIBROS

Huen caligráfico, especialista en balances, inventarios, arreglo de libros atravesados. Prepara también para los exámenes de Italiano, francés y matemáticas para todos los años del Nacional, Normal y Comercial. Se ofrece sin pretensiones por estar muy necesitado. Nicolás Aceti, calle Olavarría 1555.

MANIQUE

LaFrance Ortega
6. MITRE 1123
GAONA 155
La más importante fabrica de América BUENOS AIRES

Tintorería MARTINEZ

Limpiar y planchar 1 traje \$ 4
Teñir " " " " 1 " " 7
Se da vuelta a —
trajes y sobretodos
VICTORIA 942
U. T. 4581, RIVADAVI

Francisco Abalo

Bolívar 256 Un. Tel. 33, Avenida 3746

HOY Aunque llueva HOY
por mes el lote! - 70 lotes de 70 terreno
5 \$ En 120 mensualidades. Sin interés

EN VILLA GIORELLO.

A cuatro cuadras de la Estación Santos Lugares y frente a los Grandes Talleres del Ferrocarril Pacifico, TREN GRATIS saldrá de la Estación Retiro F. C. P. a las 14 y 30 (2 y 30 p. m.) y de Estación Palermo F. C. Pacifico, a las 14 y 40 (2 y 40 p. m.). SOLICITEN PLANOS en Santos Lugares F. C. P, en el Restaurant "La Parrilla" frente a la Estación, en los almacenes de los señores Antonio Ferro, Santiago Massa e Imprenta "La Autonomía", y en mis Oficinas, Bolívar 256. - Capital Federal.

Hoy, Domingo, a las 15 (3 p. m.)

EN CASO DE LLUVIA EL REMATE SE EFECTUARA EN EL RESTAURANT "LA PARRILLA", DEL SEÑOR BERNARDINO JULIA, FRENTE A LA ESTACION. V. 11/10

AUDICIONES RADIOTELEFONICAS

PROGRAMA PARA HOY

RADIO NACIONAL (L O Y)

De 10 a 11. — Orquesta clásica de la estación; José Pardo, tenor; dúo Aspasia-Rodríguez acompañado por Mulinari y Aspasia; Jaks Band Donati.
A las 12. — Hora oficial.
De 12 a 13. — Hugo Frides, canto; orquesta típica Caballero; canciones cómicas, por el trío Rangland; orquesta típica Fendola; orquesta típica Mazza; Radió de los Hoyos, canto.
A las 13. — Partido de football.
De 17 a 21. — Raquel Notar, canciones; orquesta típica Radio Nacional; informaciones deportivas; payadas y contrapuntos, por Rios y Malgá; orquesta típica Chousa; Pedro Cerveró, canciones; Pedro Somali, tenor; orquesta clásica L O Y; Delino (Delly), humorismo en el piano.
A las 21. — Hora oficial.
De 21 a 23.30. — María Hincstera de Hincstera, soprano; dúo Simons-Rodríguez; Mercedes Simone, canciones; escena cómica musical, por Alfredo Gobbi; orquesta clásica.

RADIO PRIETO (L O O)

De 12 a 13.30. — Orquesta clásica de la estación; Ignacio Barra, canto; dúo Alfano-Dominguez, canto y guitarra; rondalla Zaragoza; trío clásico.
A las 13. — Hora oficial.
De 17.30 a 19. — Orquesta típica Radio Prieto; canciones; Roque F. López, canto y guitarra; Elena Cortés, canto; Juan Milletti, canto; Sara González Chaves, canto.
De 19 a 21. — Orquesta clásica L O O; Ramón Montes, canto y guitarra.
De 21 a 23.30. — Orquesta clásica; selección de "Manon", de Massenet, interpretada por la soprano Adellina Agostinelli, el tenor Pedro Tabanelli y el baritono Ignacio Barra; concertista Abana Secco.
A las 23. — Hora oficial.
A las 23.50. — Conferencia por el campeonato mundial de ajedrez José Raúl Capablanca.

FEDERAL BROADCASTING (L O J)

De 11 a 12. — Orquesta típica Buzón; Amelía María Brabante, recitados; orquesta clásica; la media hora infantil, por los pequeños artistas de la compañía que dirige Angélica Pagano; orquesta típica Di Julio.
De 13 a 13.30. — Orquesta típica Frontera; dúo Yannelli-Vega, canto y guitarras, acompañado por Muzzo.
A las 13.30. — Cuentos infantiles por El Abuelito.
De 20 a 23.30. — Orquesta típica Ballottti; Carlos Dix, canciones; Ercilio Escudero, guitarra; Zaida Fojó, canto y piano; Lidia Robledo, canto y guitarra; César García Zúñiga, recitados; Enrique Roger, canto y guitarra; Juan M. Rizzo y Enrique González, dúo de guitarras; diálogo entre María Teresa Roldán y Humberto Pescetti; orquesta Ferrero.

RADIO ARGENTINA (L O R)

De 13 a 14. — Orquesta típica de la estación; Hieronima Velaz, canto; Jazz band Notar; dúo Alfano-Dominguez, canto y guitarra; Juan Milletti, canto.
A las 15. — Hora oficial.
De 17 a 18.30. — Trío clásico; Roberta Gibi, soprano; Roque F. López, canto y guitarra.
De 18.30 a 19.50. — Boletín comercial.
De 19.50 a 23.30. — Jazz band Notar; Roque F. López, canto y guitarra; Elena Cor-

BROADCASTING (L O Z)

De 11 a 12. — Gregorio Berceovich (Goyito), canto, acompañado por Ubaldo Jacobo; orquesta típica Paracola; dúo Bizzanelli-del Campo, canto y guitarra; boletín.
A las 12. — Hora oficial.
De 17.30 a 18.30. — Hugo Zamora, canto; Francisco Di Fiore, solos de cello; dúo Quesada-Lamas, piano y violín; Rodríguez Denis, recitado; informaciones deportivas.
De 18.30 a 19.30. — Transmisión desde el Real Cine; orquesta típica Guido; Real Jazz Verona.
De 19 a 21.30. — Cuarteto de Moscú; dúo Campos-Fortuna, acompañado por el guitarrista Basalotti; boletín informativo.
De 21.30 a 23.30. — Clara Silver, soprano; José de Larroche, piano; Manuel Vancuro, baritono; Víctor A. Sidiario, guitarra; Eduardo B. Righetti y Lúcio Beechi, dúo de violines.
A las 23. — Hora oficial.

GRAND SPLENDID (L O W)

A las 12. — Canto y guitarra, por Pedro Maceroni; orquesta típica de Roberto Firpo; canto, por Fama.
A las 13. — Transmisión de la ópera "Tosca", desde el teatro Coliseo.
A las 19. — Canto, por el dúo Mandiá-Sealon, con el guitarrista Berda.
A las 20. — Jazz Splendid y canto por Miguel Mendia.
A las 21.30. — Orquesta clásica; canto, por la nieta soprano Elena Batago.
A las 22.45. — Transmisión del tercer acto de la ópera "Carmen", desde el teatro Coliseo.

BUENOS AIRES (L O Q)

De 11 a 12. — Alfredo Hulgren, piano; orquesta típica Poloni; Mario Rando, canto, acompañado por Poloni; dúo Zooni-Brujli, piano y violín.
De 17 a 19. — Lita Campos, canto, acompañado por María de Torres; dúo Iglesias-Fariante, balabales en guitarras; Ventura, recitados.
De 21 a 23.30. — Jesús González, guitarra; dúo Flores; Clara P. de Luna, canto, acompañada por Zaida Fojó; María González Videla, canto y guitarra; dúo Perro-Solghes, piano y violín.

OLIVOS (L O T)

De 11.30 a 12.30. — Balabales, por el trío del Plata; conjunto bandonístico dirigido por P. Spizzo.
De 20 a 20.30. — Boletín informativo.
De 20.30 a 21.30. — Orquesta; canto y guitarra, por el trío Albrada; recitados, por María Justa Gómez Molina; Alberto Urtiarte, canto y guitarra.
A las 22. — Hora oficial.

RADIO FENIX (L O N)

De 21 a 23.30. — Jazz band Dickson; R. Olivera, piano; Evaristo Barrios, canto; A. Tagli, canto; Fedora Caval, concertista; clarín de Don Brasilio; Manuel Eitchari, cantos criollos.

PROFESORA DE PIANO

Sección de lecciones de piano y solfeo a \$ 2 Mensuales. Se facilita el piano para estudios, sin recargo. Rojas 621. v. 1/10.

EN OCTUBRE NOS MUDAMOS

PERO NO MUDAREMOS JAMAS EN LO QUE RESPECTA A NUESTRA NORMA DE "CUIDAR LOS INTERESES DEL CLIENTE MAS QUE LOS PROPIOS NUESTROS".

LOS SURTIDOS DE NUESTRA CASA SON Y SERAN SIEMPRE LOS MAS VASTOS Y COMPLETOS EN

UNIFORMES Y ROPA DE TRABAJO

En cuanto a PRECIOS los nuestros son INCOMPETIBLES

Provedor

DEFENSA 818 BUENOS AIRES

Fundada hace 43 años

NOS MUDAMOS EN OCTUBRE

Y RATIFICAMOS, AL DAR EL GRAN PASO, NUESTROS LE-MAS DE: "SERIEDAD ABSOLUTA EN CADA OPERACION" Y "ESCRUPULOSA HONORABILIDAD COMERCIAL".

Pídanos Vd. CATALOGO ILUSTRADO DE OTOÑO e INVIERNO

EN EL ENCONTRARA, CON TODA SEGURIDAD, LOS ARTICULOS QUE NECESITA Y LOS RECIBIRA A SU COMPLETA SATISFACCION.

CALLAU ESQ CANGALLO

EDIFICIO PROPIO EN CONSTRUCCION

"QUILMES BOCK" La mejor cerveza

ADUANA DE LA CAPITAL

GIROS Y VENCIMIENTOS

Lista de vapores y fechas de vencimiento del plazo de ochos días que acuerdan las ordenes de aduana para la presentación de documentos directos y copias de depósito que comprenden las mercaderías llegadas en los siguientes vapores:

Vapores	Llegada	Venci- miento	No. de paquete	Punto de descarga	Agente
Zeelandia	24	3	2320	8a. div. 4	Dodero
Barranca	24	3	2341	8a. div. 4	Herrera
Monte Sarmiento	24	3	2342	8a. div. 4	Delino
Cap Polonia	24	3	2343	2a. y 3a. D. N. Delino	
Re Vittorio	25	3	2346	2a. div. 4	I. America
Cabo Palau	25	3	2349	8a. div. 4	Juregui
Tallman	25	3	2349	8a. div. 4	Juregui
Tollana	25	3	2351	8a. div. 4	Juregui
Stad Amsterdam	25	3	2351	8a. div. 4	Juregui
Cambrian Princess	26	4	2378	8a. div. 2	Dodero
Corrientes	27	3	2382	8a. div. 2	Williams
Marconi	27	3	2382	8a. div. 2	Williams
Grange	27	3	2394	8a. div. 2	Houtiers
Gascony	27	3	2395	8a. div. 2	Houtiers
Genouilly	27	3	2397	1a. div. 2	Nicol
Glenbank	27	3	2398	1a. div. 2	Nicol
Alfonso	27	3	2399	1a. div. 2	Nicol
Deana	28	3	2392	8a. D. N.	Mala Heat
Heddie	28	3	2402	8a. D. N.	Mala Heat
Comack	28	3	2415	8a. D. N.	Mala Heat
Lago	28	3	2417	8a. D. N.	Mala Heat
San Antonio	28	3	2419	8a. D. N.	Mala Heat
Alameda	28	3	2420	8a. D. N.	Mala Heat
Grefeld	29	3	2423	8a. D. N.	Mala Heat
G. Cesare	29	3	2423	8a. D. N.	Mala Heat
G. Guide	29	3	2423	8a. D. N.	Mala Heat
L. Cross	29	3	2423	8a. D. N.	Mala Heat
Olympier	30	3	2427	8a. D. N.	Mala Heat
Crofton Hall	30	3	2428	8a. D. N.	Mala Heat
Sofia	30	3	2429	8a. D. N.	Mala Heat
Amiral Troude	30	3	2434	8a. D. N.	Mala Heat
Wasalyk	30	3	2437	8a. D. N.	Mala Heat

Vencido este plazo incurrirán en la multa del 2 por ciento que prescriben los artículos 930 y 935 de las mismas ordenanzas.

RECAUDACION ADUANERA

La recaudación de la capital recaudó en el día de ayer por los siguientes conceptos: Por importación \$ 519,915.79 Por exportación 2,106.45 Por derechos portuarios 20,333.12

Desde el 1.º de enero hasta la fecha se ha recaudado por diversos conceptos pesos 241,789,641.23.

Diferencia en favor del corriente año pesos \$ 668,138.60.

GIROS OTORGADOS

A LA CARGA
Pitarch, dique 3, este.
Orange River, di. norte, fondado.
Mala Heat, dársena norte, 6a.
Baronesa, dique sur.
Thorpe Grange, dársena, La Blanca.
Giulio Cesare, dársena norte, 2a. y 3a.
Ecuador, dársena norte, fondado.
Montefranci, puerto nuevo.
Dumont, dársena norte, fondado.

NOTICIAS MARÍTIMAS

SERVICIO DE CORRESPONDENCIA

A LLEGAR

Octubre 2.—Plata, de Europa y Brasil, con fechas hasta el 10 de septiembre.
2.—Highland Piper, de Gran Bretaña únicamente, con fechas hasta el 7 de sept. al, con fechas hasta el 10 de septiembre.
3.—Asturias, de Europa y Brasil, con fechas hasta el 17 de septiembre.
4.—General Belgrano, de Europa y Brasil, con fechas hasta el 12 de septiembre.
5.—Tomaso di Savoia, de Europa y Bra-

A SALIR

5 Monte Sarmiento, para Brasil y Europa, a las 13 (alcance a las 15).

MOVIMIENTO EN EL PUERTO

Entradas. — Vapor inglés San Nazario, de San Francisco de California, con carga, en el dock sur.
Argentino Americano, de San Antonio Oeste, con carga, en la dársena sur.
Inglés Galván, de Newport, con carga, en el dock sur.
Danés Nordpol, de Nueva York, con carga, en el dique 2.
Italiano Alberto Fassio, de Nueva York, con carga, en el dique 1.
Inglés Chelonia, de la rada, en la dársena sur, a descargar.
Italiano Teresa, de Trieste, con carga, en el dique 4.
Danés Oregon, de Cardiff, con carbón, en la dársena sur.
Sueco Pedro Christophersen, de Estocolmo, con carga, en el dique 1.
Salidas. — Vapor alemán Cap Polonia, de la dársena norte para Hamburgo, con pasajeros y carga, de la dársena norte.
Italiano Re Vittorio, de la dársena norte para Génova, con pasajeros y carga.
Inglés Raeburn, del dock sur para Villa Constitución, a cargar.
Inglés Cambrian Princess, del dique 4 para Rosario, a cargar.
Inglés Edinburg, del dock sur, para Montreal, con carga.
Inglés Rhodetan Transport, de la dársena norte, para Liverpool, con carga.
Portuguesa Gaza, de la dársena A, para Montreal, con carga.
Argentino Madryn, de la dársena sur para Desierto, con carga.
Esperados. — Vapor francés Plata, de Génova y Marsella, con pasajeros y carga general, en la dársena norte.
Inglés Highland Piper, de Londres, con pasajeros y carga general, en la dársena norte.
Inglés Cape Transport, de la rada, en el dique 4.
Inglés Melmore Head, de Rosario, en el dique A, a cargar.
Inglés Maid of Lemos, de Hamburgo, con carga, en el dique 2.
Noruego Mollere, de Tampico, con petróleo, en el dock sur.
Inglés Redstart, de Londres, con carbón, en el dock sur.
Inglés Pitarch, de Rosario, en el dique 2, a cargar.
Argentino Vaquillona, de Santa Fe, en el dique A.

VAPORES FLUVIALES

Esperados. — General Alvear, de Montevideo, de Asunción.
A salir. — París, para el Salto, de Asunción.
General Alvear, para Montevideo.

SITUACION DE LOS PAQUETES

Mala Real Inglesa.—
Alcantara, salió el 17 de esta para Southampton; el 22 de Río de Janeiro.
Asturias, en viaje de Southampton para esta, salió el 16 de Vigo; el 29 de Río de Janeiro; el 30 de Santos.
Andes, salió el 23 de Southampton para esta.
Atlántica, en Southampton.
Almanzora, salió el 29 de esta para Southampton.
Alameda, en el puerto.
Deana, en la Plata.
Desierto, salió el 22 de la Plata para Liverpool; el 27 de Río de Janeiro.
Darró, salió el 8 de la Plata para Liverpool; el 13 de Río de Janeiro; el 27 de Lázaro.
Transatlántica Española.—
Infanta Isabel B. Borón, salió el 29 de Montevideo, para esta, el 22 de Cádiz, en el vapor el 5 en Río de Janeiro.
Reina Victoria Eugenia, salió el 18 de esta para Barcelona, el 23 de Río de Janeiro, en el vapor el 5 en Cádiz.
Navegación Italiana.—
Princesa Marina, salió el 13 de esta para Génova; el 18 de Río de Janeiro.
Giulio Cesare, en el puerto.
Ecuador, en viaje de Southampton para esta, salió el 27 de Génova para esta.
Duca degli Abruzzi, en Génova.
Duca d'Acosta, salió el 29 de esta para Génova, el 25 de Río de Janeiro.
Lloyd Sabado.—
Princesa de Ginebra, en Génova.
Princesa de Ginebra, salió el 23 de esta para esta.

LA DESCARGA

Cervino, dique 4, cabecera sudeste, espárrago.
Gold Shell, dock sur, sección 2a.
Cape Transport, dique 4, cabecera noreste, alijo y espera giro.
Amiral Troude, dique 1, sección 8.
Giulio Cesare, lanchas, dique 4, sec. 7a.
Plata, dique 4, sección 3a.
Mariland, dock sur, sección 1a.
Brasilian, dock sur, sección 1a.
Cabo Palau, dique 4, sección 3a.
Gascony, dock sur, sección 1a.
The Angeles, dársena, ribera sur.
Linnell, dock sur.
Corrientes, prórroga, dique 1, sección 2a.
Valparaiso, dique 2, elevador.
Maid of Lemnos, dique 2, cabecera noreste, espárrago.
Stekervald, dique 2, cabecera sudeste.
Highland Piper, dique 4, sección 2a.
Comercial Guido, dique 1, sección 1a.
Crofton Hall, dique 3, sección 4a.

CONTES VERDES, EN GÉNOVA

Tomaso di Savoia, salió el 18 de Génova para esta; el 29 de Río de Janeiro, con 67 bariles.
Princesa Marina, en viaje de esta para Génova, salió el 14 de Santos.

TRANSATLÁNTICA ITALIANA

Leonardo da Vinci, en Génova.
Nazario Sauro, salió el 23 de esta para Génova, el 27 de Santos.
Cesare Battisti, en Génova.
Ammiraglio Beethoven, salió el 29 de Génova para esta.

LOYD REAL HOLANDES

Zeelandia, salió el 20 de esta para Amsterdam.
Ornia, salió el 25 de Amsterdam para esta.
Flanidia, salió el 15 de esta para Amsterdam; el 19 de Santos; el 20 de Río de Janeiro; el 23 de Bahía.
Grelia, salió el 14 de Amsterdam para esta; el 15 de Cherburgo; el 19 de Lisboa; el 23 de Pernambuco.
Lampot y Holt.—
Voltaire, salió el 12 de esta para Nueva York, el 19 de Río de Janeiro.
Vauban, salió el 26 de esta para Nueva York.

COMPANIA TRIESTINA

Saturia, salió el 21 de Trieste para esta, el 23 de Marsella; el 23 de Las Palmas.
Atlanta, salió el 9 de esta para Trieste; el 15 de Río de Janeiro; el 23 de Las Palmas.
Mosella, salió el 9 de Burdeos para esta; el 13 de Lisboa; el 23 de Bahía.
Desirade, salió el 9 de Dakar para Hamburgo; el 15 de Vigo.
Plata, salió el 7 de Génova para esta; el 15 de Las Palmas; el 27 de Río de Janeiro.
Formosa, en Génova.
Eubée, el 24 de La Plata para Hamburgo.
Lepari, el 22 de Montevideo para Ham burgo, el 27 de Río de Janeiro.
Grox, salió el 8 de La Plata para Hamburgo y el 15 de Santos.
Formosa, el 21 de Río de Janeiro para esta.
Pinoza, el 24 de esta para Génova.
Hugo Stinnes.—
General Belgrano, salió el 7 de Hamburgo para esta; el 15 de Puchal.
Holm, salió el 22 de esta para Hamburgo, el 27 de Santos.
Compañías Hamburguesas.—
Cap Norte, en Hamburgo.
Antonio Delino, salió el 22 de Hamburgo para esta.
Cap Polonia, salió el 10 de esta para Hamburgo.
Lepari, en el puerto.
Baden, salió el 10 de esta para Hamburgo, el 16 de Río de Janeiro.
Baden, salió el 10 de esta para Hamburgo, el 16 de Río de Janeiro.
Monte Olivio, salió el 10 de Hamburgo para esta; el 30 de Santos.
Monte Sarmiento, en el puerto.
La Coruña, salió el 24 de esta para Hamburgo.
Lloyd Norte Alemán.—
Werra, salió el 17 de Bremen para esta; el 23 de Vigo.
Weser, el 16 de Bahía para Bremen; el 12 de Tenerife y el 16 de Lisboa.
Koein, en Bremen.
Medrid, salió el 23 de esta para Bremen; el 20 de Río Grande del Sur.
Sierra Ventana, en Bremen.
Sierra Córdoba, salió el 10 de octu. para Bremen para esta.
Crefeld, en el puerto.
Sierra Morena, en Bremen.

LINEAS NELSON

Highland Glen, salió el 14 de la Plata para Liverpool.
Highland Loch, en el puerto.
Highland Piper, salió el 5 de Londres para esta; el 14 de Las Palmas, el 27 de Río de Janeiro.
Highland Pride, salió el 22 de Londres para esta.
Highland Laddie, en Liverpool.
Highland Rover, salió el 16 de octubre para Londres para esta.
Munson Line.—
Pan American, en el puerto.
Pan American, en Nueva York.

BUQUES SURTOS EN EL PUERTO

Argentino, dársena sur.
Alcantara, dársena A.

Aludra, dique 3, sección 1.
Atarata Mendí, dique 1, lado E.
Amiral Troude, dique 2.
Amicus, dársena, barraza Simón.
A. R. de Genouilly, dique 2, sección 1.
Alameda, dock sur.
Alberto Fassio, dique 1.
Americano, dársena sur.

British Transport, dock sur, sección 1.
Bayers, dique 4, sección 1.
Baronesa, dique 4, sección 2.
Bonheur, dique 2, lado E.

Crillon, dique 1, sec. O.
Cadore, Alacuelo, F. C. S.
Chaco, transporte, Riachuelo F. C. S.
Cabo Palau, dique 4.
Corrientes, dique 2.
Crofton Hall, dársena norte.
C. Guide, dique 2.
Crefeld, dique 4.
Chelona, dársena sur.

Dallwen, dique 2, elevador.
Denham, dique 2.
Desna, dársena norte.

Ecuador, dique 1, elevador.
Eugene R. V. Thayer, dock sur, sección 2.
Briestborough, Boca.
East Wales, dársena sur.

Flanidia, dársena A.
F. Court, dársena norte.
Port de Doumont, dique 1, lado E.

Glenbank, dársena A.
Hofeld, dársena D.
Glenbank, dique 1.
Gascony, dique 2.
Giulio Cesare, dársena norte.
Gerrit, dársena norte.
Galiestar, dock sur.
Galván, dock sur.

Hybert, barraza Solarí.
Hogarth, dársena A.
Hendon Hall, dársena A.
Hindenburg, dársena A.
Hlowe, dársena norte.
Hopeland, Boca.

Inda, dique 2, sección 2.
Independencia, guardac., dársena norte.
Indianian, Boca.
Indian Transport, dique 2.

Josefina S., Boca, Pinzón.
Jewington Court, dársena sur, este.

Kumerie, dársena D.
K. Pateras, dársena sur.

Kelkuf Maru, puerto nuevo, en turno.
Promus, dársena A.

La Blanca, dársena A.
Cervino, dique 4, cabecera sudeste, espárrago.
Gold Shell, dock sur, sección 2a.
Cape Transport, dique 4, cabecera noreste, alijo y espera giro.
Amiral Troude, dique 1, sección 8.
Giulio Cesare, lanchas, dique 4, sec. 7a.
Plata, dique 4, sección 3a.
Mariland, dock sur, sección 1a.
Brasilian, dock sur, sección 1a.
Cabo Palau, dique 4, sección 3a.
Gascony, dock sur, sección 1a.
The Angeles, dársena, ribera sur.
Linnell, dock sur.
Corrientes, prórroga, dique 1, sección 2a.
Valparaiso, dique 2, elevador.
Maid of Lemnos, dique 2, cabecera noreste, espárrago.
Stekervald, dique 2, cabecera sudeste.
Highland Piper, dique 4, sección 2a.
Comercial Guido, dique 1, sección 1a.
Crofton Hall, dique 3, sección 4a.

Matanza (Lanares)
Entrada, 4,495 animales ovinos; capones de 10 a 12 kilos, de 0.40 a 0.45; id. gordos, de 0.30 a 0.35; id. generales, de 0.20 a 0.27; maniones gordos especiales, de 0.45 a 0.55; id. generales, de 0.25 a 0.37.

Liniers (Porcinos)
Entrada, ayer, 1,153 cerdos.
Precios corrientes por kilo en peso vivo: Capones especiales, de 1.60 a 1.80 kilos, de \$ 0.42 a 0.45; id. mestizos, de 1.00 a 1.00 kilos, de 0.40 a 0.41; livianos y media gordura, de 0.54 a 0.56; pesados consumo, de 1.30 kilos arriba, de 0.39 a 0.41; flocos e internada, de 0.53 a 0.54.

Matanza (Lanares)
Entrada, 4,495 animales ovinos; capones de 10 a 12 kilos, de 0.40 a 0.45; id. gordos, de 0.30 a 0.35; id. generales, de 0.20 a 0.27; maniones gordos especiales, de 0.45 a 0.55; id. generales, de 0.25 a 0.37.

Liniers (Porcinos)
Entrada, ayer, 1,153 cerdos.
Precios corrientes por kilo en peso vivo: Capones especiales, de 1.60 a 1.80 kilos, de \$ 0.42 a 0.45; id. mestizos, de 1.00 a 1.00 kilos, de 0.40 a 0.41; livianos y media gordura, de 0.54 a 0.56; pesados consumo, de 1.30 kilos arriba, de 0.39 a 0.41; flocos e internada, de 0.53 a 0.54.

Matanza (Lanares)
Entrada, 4,495 animales ovinos; capones de 10 a 12 kilos, de 0.40 a 0.45; id. gordos, de 0.30 a 0.35; id. generales, de 0.20 a 0.27; maniones gordos especiales, de 0.45 a 0.55; id. generales, de 0.25 a 0.37.

Liniers (Porcinos)
Entrada, ayer, 1,153 cerdos.
Precios corrientes por kilo en peso vivo: Capones especiales, de 1.60 a 1.80 kilos, de \$ 0.42 a 0.45; id. mestizos, de 1.00 a 1.00 kilos, de 0.40 a 0.41; livianos y media gordura, de 0.54 a 0.56; pesados consumo, de 1.30 kilos arriba, de 0.39 a 0.41; flocos e internada, de 0.53 a 0.54.

Matanza (Lanares)
Entrada, 4,495 animales ovinos; capones de 10 a 12 kilos, de 0.40 a 0.45; id. gordos, de 0.30 a 0.35; id. generales, de 0.20 a 0.27; maniones gordos especiales, de 0.45 a 0.55; id. generales, de 0.25 a 0.37.

Liniers (Porcinos)
Entrada, ayer, 1,153 cerdos.
Precios corrientes por kilo en peso vivo: Capones especiales, de 1.60 a 1.80 kilos, de \$ 0.42 a 0.45; id. mestizos, de 1.00 a 1.00 kilos, de 0.40 a 0.41; livianos y media gordura, de 0.54 a 0.56; pesados consumo, de 1.30 kilos arriba, de 0.39 a 0.41; flocos e internada, de 0.53 a 0.54.

Matanza (Lanares)
Entrada, 4,495 animales ovinos; capones de 10 a 12 kilos, de 0.40 a 0.45; id. gordos, de 0.30 a 0.35; id. generales, de 0.20 a 0.27; maniones gordos especiales, de 0.45 a 0.55; id. generales, de 0.25 a 0.37.

Liniers (Porcinos)
Entrada, ayer, 1,153 cerdos.
Precios corrientes por kilo en peso vivo: Capones especiales, de 1.60 a 1.80 kilos, de \$ 0.42 a 0.45; id. mestizos, de 1.00 a 1.00 kilos, de 0.40 a 0.41; livianos y media gordura, de 0.54 a 0.56; pesados consumo, de 1.30 kilos arriba, de 0.39 a 0.41; flocos e internada, de 0.53 a 0.54.

Matanza (Lanares)
Entrada, 4,495 animales ovinos; capones de 10 a 12 kilos, de 0.40 a 0.45; id. gordos, de 0.30 a 0.35; id. generales, de 0.20 a 0.27; maniones gordos especiales, de 0.45 a 0.55; id. generales, de 0.25 a 0.37.

Liniers (Porcinos)
Entrada, ayer, 1,153 cerdos.
Precios corrientes por kilo en peso vivo: Capones especiales, de 1.60 a 1.80 kilos, de \$ 0.42 a 0.45; id. mestizos, de 1.00 a 1.00 kilos, de 0.40 a 0.41; livianos y media gordura, de 0.54 a 0.56; pesados consumo, de 1.30 kilos arriba, de 0.39 a 0.41; flocos e internada, de 0.53 a 0.54.

Matanza (Lanares)
Entrada, 4,495 animales ovinos; capones de 10 a 12 kilos, de 0.40 a 0.45; id. gordos, de 0.30 a 0.35; id. generales, de 0.20 a 0.27; maniones gordos especiales, de 0.45 a 0.55; id. generales, de 0.25 a 0.37.

Liniers (Porcinos)
Entrada, ayer, 1,153 cerdos.
Precios corrientes por kilo en peso vivo: Capones especiales, de 1.60 a 1.80 kilos, de \$ 0.42 a 0.45; id. mestizos, de 1.00 a 1.00 kilos, de 0.40 a 0.41; livianos y media gordura, de 0.54 a 0.56; pesados consumo, de 1.30 kilos arriba, de 0.39 a 0.41; flocos e internada, de 0.53 a 0.54.

Matanza (Lanares)
Entrada, 4,495 animales ovinos; capones de 10 a 12 kilos, de 0.40 a 0.45; id. gordos, de 0.30 a 0.35; id. generales, de 0.20 a 0.27; maniones gordos especiales, de 0.45 a 0.55; id. generales, de 0.25 a 0.37.

Liniers (Porcinos)
Entrada, ayer, 1,153 cerdos.
Precios corrientes por kilo en peso vivo: Capones especiales, de 1.60 a 1.80 kilos, de \$ 0.42 a 0.45; id. mestizos, de 1.00 a 1.00 kilos, de 0.40 a 0.41; livianos y media gordura, de 0.54 a 0.56; pesados consumo, de 1.30 kilos arriba, de 0.39 a 0.41; flocos e internada, de 0.53 a 0.54.

Matanza (Lanares)
Entrada, 4,495 animales ovinos; capones de 10 a 12 kilos, de 0.40 a 0.45; id. gordos, de 0.30 a 0.35; id. generales, de 0.20 a 0.27; maniones gordos especiales, de 0.45 a 0.55; id. generales, de 0.25 a 0.37.

Liniers (Porcinos)
Entrada, ayer, 1,153 cerdos.
Precios corrientes por kilo en peso vivo: Capones especiales, de 1.60 a 1.80 kilos, de \$ 0.42 a 0.45; id. mestizos, de 1.00 a 1.00 kilos, de 0.40 a 0.41; livianos y media gordura, de 0.54 a 0.56; pesados consumo, de 1.30 kilos arriba, de 0.39 a 0.41; flocos e internada, de 0.53 a 0.54.

Matanza (Lanares)
Entrada, 4,495 animales ovinos; capones de 10 a 12 kilos, de 0.40 a 0.45; id. gordos, de 0.30 a 0.35; id. generales, de 0.20 a 0.27; maniones gordos especiales, de 0.45 a 0.55; id. generales, de 0.25 a 0.37.

Liniers (Porcinos)
Entrada, ayer, 1,153 cerdos.
Precios corrientes por kilo en peso vivo: Capones especiales, de 1.60 a 1.80 kilos, de \$ 0.42 a 0.45; id. mestizos, de 1.00 a 1.00 kilos, de 0.40 a 0.41; livianos y media gordura, de 0.54 a 0.56; pesados consumo, de 1.30 kilos arriba, de 0.39 a 0.41; flocos e internada, de 0.53 a 0.54.

Matanza (Lanares)
Entrada, 4,495 animales ovinos; capones de 10 a 12 kilos, de 0.40 a 0.45; id. gordos, de 0.30 a 0.35; id. generales, de 0.20 a 0.27; maniones gordos especiales, de 0.45 a 0.55; id. generales, de 0.25 a 0.37.

Liniers (Porcinos)
Entrada, ayer, 1,153 cerdos.
Precios corrientes por kilo en peso vivo: Capones especiales, de 1.60 a 1.80 kilos, de \$ 0.42 a 0.45; id. mestizos, de 1.00 a 1.00 kilos, de 0.40 a 0.41; livianos y media gordura, de 0.54 a 0.56; pesados consumo, de 1.30 kilos arriba, de 0.39 a 0.41; flocos e internada, de 0.53 a 0.54.

Matanza (Lanares)
Entrada, 4,495 animales ovinos; capones de 10 a 12 kilos, de 0.40 a 0.45; id. gordos, de 0.30 a 0.35; id. generales, de 0.20 a 0.27; maniones gordos especiales, de 0.45 a 0.55; id. generales, de 0.25 a 0.37.

Liniers (Porcinos)
Entrada, ayer, 1,153 cerdos.
Precios corrientes por kilo en peso vivo: Capones especiales, de 1.60 a 1.80 kilos, de \$ 0.42 a 0.45; id. mestizos, de 1.00 a 1.00 kilos, de 0.40 a 0.41; livianos y media gordura, de 0.54 a 0.56; pesados consumo, de 1.30 kilos arriba, de 0.39 a 0.41; flocos e internada, de 0.53 a 0.54.

Matanza (Lanares)
Entrada, 4,495 animales ovinos; capones de 10 a 12 kilos, de 0.40 a 0.45; id. gordos, de 0.30 a 0.35; id. generales, de 0.20 a 0.27; maniones gordos especiales, de 0.45 a 0.55; id. generales, de 0.25 a 0.37.

Liniers (Porcinos)
Entrada, ayer, 1,153 cerdos.
Precios corrientes por kilo en peso vivo: Capones especiales, de 1.60 a 1.80 kilos, de \$ 0.42 a 0.45; id. mestizos, de 1.00 a 1.00 kilos, de 0.40 a 0.41; livianos y media gordura, de 0.54 a 0.56; pesados consumo, de 1.30 kilos arriba, de 0.39 a 0.41; flocos e internada, de 0.53 a 0.54.

Matanza (Lanares)
Entrada, 4,495 animales ovinos; capones de 10 a 12 kilos, de 0.40 a 0.45; id. gordos, de 0.30 a 0.35; id. generales, de 0.20 a 0.27; maniones gordos especiales, de 0.45 a 0.55; id. generales, de 0.25 a 0.37.

Liniers (Porcinos)
Entrada, ayer, 1,153 cerdos.
Precios corrientes por kilo en peso vivo: Capones especiales, de 1.60 a 1.80 kilos, de \$ 0.42 a 0.45; id. mestizos, de 1.00 a 1.00 kilos, de 0.40 a 0.41; livianos y media gordura, de 0.54 a 0.56; pesados consumo

Teatros - Concieros - Cinematografía



ELISEO GUTIERREZ, mejor conceptuado como intérprete que como comediógrafo

Debutó ayer, en el Nuevo, la compañía de los hermanos Cicarelli

Con el estreno de dos obras, "N. N. homicida", de Samuel Eichelbaum, y "Un auxilio en la 34a.", de Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari, debutó ayer en el Nuevo la compañía que los hermanos Carlos y José Cicarelli han formado para realizar en el referido escenario una temporada primaveral, vale decir: sin excesivas pretensiones.

Sin embargo, el conjunto cuenta con algunas figuras de cierto relieve dentro del teatro por horas y, lo que es mejor, evidencia homogeneidad, y disposición para el trabajo y el estudio de los papeles que a cada uno de sus componentes han sido repartidos por el director artístico Enrique Gustavino.

No se puede pedir más y hasta resulta ponderable esto de que los comediantes estudien, pues pese a lo que muchos puedan creer, ello entra en el terreno de lo excepcional.

"N. N. HOMICIDA", de Samuel Eichelbaum.

Esta obra fué estrenada en los primeros días del mes anterior por la compañía Saldías-Ramírez, en Rosario, y por cierto que no obtuvo buen éxito.

Empero, comparativamente con lo que se ofrece en el teatro por secciones, contiene valores que hubieran justificado su triunfo.

El drama de Eichelbaum, es un drama de conciencia, el de un hombre, "cualquiera", "alguien", que el autor ha preferido no apellidar, designándolo tan solo con las sarcásticas — y a veces simbólicas — iniciales del anonimato que, en las crónicas indiferentes y cotidianas, donde se historia la vida de las personas sin historia, sin individualidad destacada, se involucra a quienes no tuvieron una capacidad extraordinaria para el bien o el mal.

Se inicia la acción en forma espectacular y sugestiva.

Al fondo de un pueblo del interior de la república, un tabaco sórdido donde cuatro desmedrados camastros aguardan otros tantos cansancios, llega un hombre en busca de albergue.

Su aspecto es descuidado e inquieto. Rostro empalmeado, crecida barba, medrosa mirada, desprolido tocado. El sombrero y la sobreexcitación barba le punzan la nuca y se estimulan recíprocamente.

Debe tener cuentas pendientes con la policía y la justicia, pues cada toque de ronda provoca en él intensos sobresaltos. Huye, probablemente, de todos y sin embargo, lo que más le acordaría es quedarse consigo mismo. Quiere hablar con alguien, distraerse, aturdirse con una charla indiferente, o, tal vez, volcar en otro parte del secreto íntimo que le acorronja y abruma. Acude a pretextos pueriles, de chiquillo miedoso que huye de las tinieblas y la soledad, para despertar a sus desconocidos y transitorios compañeros de habitación y establecer con ellos una conversación salvadora.

Uno de los desvelados, el dueño del fondecho, lo abandona desatentadamente. Otro, lo increpa, alegando su derecho al descanso. Un tercero, si siquiera llega a despertarse. Finalmente, un nuevo huésped, mecánico de trilladora aniquilado por el cansancio, concreto, sin saberlo, el drama de N. N., los que han perdido el sueño algo han hecho contra la vida y ningún derecho tienen a ella.

El protagonista, atormentado por

diente racial y una predilección particular.

Por otra parte, ese estilo, ese modo de tratar y abocetar el fuero íntimo de sus personajes, es antigua y peculiar en Eichelbaum. En "Labovitch, depositario" y en "Un hogar", los personajes han sido sometidos a un idéntico proceso y arribado a un mismo desenlace.

En lo que respecta a la realización escénica del argumento — llamémosle así — propuesto, anotamos como méritos: el certero diseño de los personajes, aun los accesorios; el diálogo directo, "teatral"; la bien graduada progresión del interés y lo fiel y colorido de los ambientes. Como defectos señalamos: la indebida prolongación de algunas situaciones; lo innecesario de varias escenas del segundo cuadro, que peca de monótono; y la poca claridad de exposición en el "racconto" del tercero.

Con todo, tiene esta obra valores más que suficientes para contrapesar ventajosamente sus defectos y para destacarse dentro de la habitual producción del llamado género chico nacional.

De sus intérpretes cabe destacar a Lucía Barausse, María Luisa Notar, García Garabá (aun cuando exageró como actor y tiene una dicción pésima y sin matices), Carlos y José Cicarelli, Carlos Cotto e Isabelino Lasalle.

Afinada la presentación escénica.

M. C.

"UN AUXILIO EN LA 34a.", de E. G. Tuñón y N. Olivari.

Como segunda obra de debut, la referida compañía estrenó en la sección intermedia de la velada, la obra de Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari, titulada "Un auxilio en la 34a."

Se diseña en ella, encuadrado en un ambiente genuinamente criollo, sin la híbrida intervención de personajes extranjeros, una modalidad — más literaria que real — del arrabal porteño, con sus malevos de lenguajes enrevesado, de vida azarosa y espíritu pendenciero.

El asunto es vulgar: la mujer que abandona su casa para entregarse al cariño de un hombre que hace culto del coraje, y a quien, cuando la sombra parece haberse disipado, ella, cansada de los mímos, más tarde traiciona y delata

a la policía. En suma, una sombría y vulgar crónica roja con toda su secuela de canalladas, "guzpezas", traiciones, etcétera.

Este argumento da origen a escenas pintorescas, animadas de diálogos matizados con los modismos habituales en gente de tal índole, que alrea de solaz a un público exigente y gustoso de esas truculentas epopeyas de la paludada y del asalto.

La presentación escénica, adecuada; los comediantes se desempeñaron con justicia. — M. L.

Los estrenos de la compañía Falconi

En su séptima función de abono, la compañía de Armando Falconi estrenó anoche, en el Odeón, la comedia de Sacha Guity, "Le lion et la poule", obra que E. Son ha vertido al italiano bajo el título "Don Giovanni e la cocottina".

Como muchas otras de Guity, esta comedia fina, más que en un argumento o una acción más o menos artificialmente preparada, en el diálogo ingenioso y vivaz, a veces desenfadado, pero nunca grosero.

Hay en ella indiscutible habilidad de hombre de teatro, pero una lamentable carencia de propósitos.

Paola Borboni y Armando Falconi fueron sus principales y afinados intérpretes.

Para las funciones de hoy, se anuncian "Quel signore delle cinque", "Primizia" y "Don Giovanni e la cocottina", en matiné, vespertina y velada, respectivamente.

Mañana se estrenará "No, no", que firma también Sacha Guity.

Reprise en el Marconi

Buen éxito obtuvo ayer, en el Marconi, la reposición de la comedia de Gregorio Martínez Sierra, "Mujer", de la cual la compañía de Gloria Ferrándiz brindó una correctísima interpretación.

Hoy, también en función vespertina cual la anterior, se representará "Casa de muñecas", de Ibsen. En la velada continuará ofreciéndose, como hasta ahora, "Resurrección", de Tolstoy, llevada a la escena por Enrique Batallé.

ESPECTACULOS

TEATROS

COLON — Temporada de primavera. — Hoy, a las 21.15: Concierto sinfónico vocal. Misa solemne. Platea, \$ 5.

COLISEO — Compañía lírica italiana. — Hoy, a las 15: Tosca. A las 18: Pagliacci. A las 21.15: Carmen. Platea, \$ 4, 1.50 y 1.

ODEON — Compañía Armando Falconi. — Hoy, a las 15: Quel signore delle cinque. A las 17.30: Primizia. A las 21.15: Don Giovanni e la cocottina. Platea, \$ 5.

ATENE0 — Compañía Rivera-De Rosas. — Hoy, a las 15: El señor cura y los ricos. A las 18 y a las 22: Seis personajes en busca de autor. Platea, \$ 2.50.

LICEO — Compañía Roberto Casaux. — Hoy, a las 15: Mi amigo don Hipólito. Platea, \$ 2.50. — A las 17.45: Martorell, Magariños y Co. — A las 21.15: El amigo millagroso, Mi amigo don Hipólito. Platea, \$ 2 y 3.

OPERA — Compañía de vodeviles. — Hoy, a las 15.15: Se vende un marido. El portero del cabaret. Platea, \$ 2. — A las 17.15 y a las 22.15: Se vende un marido. A las 18.15, a las 21.15 y a las 23.15: El portero del cabaret. Platea, \$ 1.50 sec.

VICTORIA — Compañía Serrador-Mari. — Hoy, a las 15: Casate y verás. Platea, \$ 2. — A las 17.45: El centenario. A las 21.30: La cuestión es pasar el rato. Platea, pesos 2.50.

ARGENTINO — Compañía Parravicini. — Hoy, a las 15.15 y a las 21.15: El pirotécnico, El payo Roqué. Platea, \$ 2.50 y 5.

NACIONAL — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas Carcavallo. — Hoy, a las 14.45: El botonazo, El cabo Quijote, San Juanito de Realicó. Platea, \$ 2.50. — A las 18.15 y a las 22.15: San Juanito de Realicó. A las 21 y a las 23.15: El cabo Quijote. Platea, \$ 1.20 sec.

BUENOS AIRES — Compañía E. Muñio. — Hoy, a las 14.45: Juanito de la Ribera, La vida es una milonga. Platea, \$ 2. — A las 17 y a las 22: La hoja de Parra. A las 18.15 y a las 23: La vida es una milonga. A las 21: Juanito de la Ribera. Platea, \$ 1.50 por sección.

MAIPO — Compañía de teatro breve. — Hoy, a las 18.15, a las 21.15 y a las 23.15: Aves de rapaña. A las 22.15: El corazón en la mano. Platea, \$ 1 por sección.

AVENIDA — Temporada cinematográfica. — Hoy, a las 14.30, a las 17.30 y a las 21.30: El negro que tenía el alma blanca y canciones por Teresa España. Platea, \$ 2.50.

APOL0 — Compañía César Ratti. — Hoy, a las 15: A las 9 en el convento. A las 16, a las 18.30, a las 21 y a las 23.15: El café del Marsellés. A las 17 y a las 22.15: ¿En qué lo me han metido? Platea, \$ 1 y 1.50 por sección.

COMICO — Compañía Luis Arata. — Hoy, a las 15: El procurador Galliniani. A las 16, a las 18.15, a las 21 y a las 23.15: El corral comarín. A las 17 y a las 22: Facha testa. Platea, \$ 1 y 1.50 por sección.

MAYO — Compañía Juárez-Sanjuán. — Hoy, a las 15: La caraba. Platea, \$ 2. — A las 17.15: Susto tras susto. A las 18.15 y a las 22.15: El niño desconocido. A las 21.15: Las "cosas" de Gómez. Platea, pesos 1, 2 y 1.

VERANO — Compañía Pissano-Bonatti. — Hoy, a las 15.15 y a las 22.15: Un cero a la izquierda. A las 16.15: La florera de las Camelas. A las 17.15 y a las 21.15: La culpa de todos. A las 18.15 y a las 22.20: La hermanastra. Platea, \$ 0.50 sec.

SMART — Compañía Blanca Podestá. — Hoy, a las 15: Flor de un día, Felipe Derby. Platea, \$ 2. — A las 17.15: El gigante rojo, por la compañía Infantil Angelina Pagano. Platea, \$ 2. — A las 18.30, a las 21 y a las 23.15: Flor de un día. A las 22.15: Felipe Derby. Platea, pesos 1.50 por sección.

SARMIENTO — Compañía de revistas. — Hoy, a las 14.45, a las 17.15 y a las 22.15: Las alegres locuras del día. A las 16, a las 18.30, a las 21.15 y a las 23.15: La hora de las burlas. Platea, \$ 1.50 y 2 sec.

MARCONI — Compañía G. Ferrándiz. — Hoy, a las 15 y a las 21.30: Resurrección. A las 18: Casa de muñecas. Platea, \$ 2 y 1.50.

NUEVO — Compañía Cicarelli Hnos. — Hoy, a las 15.15: El botonazo, N. N. homicida. Platea, \$ 1.50. — A las 17.15 y a las 21.15: Un auxilio en la 34a. A las 18.15, a las 21 y a las 23.15: N. N. homicida. Platea, \$ 1 por sección.

SOLIS — Compañía nacional de revistas. — Hoy, a las 15.15: El bazor de la belleza, Toña la revista. Platea, \$ 1.50. — A las 17.15 y a las 22.15: Mosaiques de revistas. A las 18.15 y a las 23.15: El encanto de la mujer. A las 21.15: El bazor de la belleza. Platea, \$ 1 por sección.

PUEYREDON — Compañía Pomar. — Hoy, a las 15: La mala estrella. A las 17.30 y a las 22.15: ¡No soy así! A las 18.30 y a las 23.15: Se acabaron los oírros. A las 19.30 y a las 23.30: El farruco Manolo. Platea, \$ 0.70 y 0.80 sección.

COMEDIA — Compañía Ivo Pelay. — Hoy, a las 15, a las 17 y a las 22.15: Tres chicas desnudas. A las 16, a las 18.15, a las 19.15 y a las 23.15: ¡Agut! ¡estoy porque he venido. Platea, \$ 1.50 por sección.

BOEDO — Compañía nacional Voza. — Hoy, a las 15.20: M'hijo el ingeniero. A las 16.20: La estancia nueva. A las 17.20 y a las 21: El sobretodo de Céspedes. A las 18.30 y a las 22: El segundo amor (estreno). A las 23: José Mussolino.

FLORIDA — Compañía de revistas. — Hoy, a las 16.15, a las 18.30, a las 21.15 y a las 23.15: Muñecas de placer. A las 17.15 y a las 22.15: Las dos esclavas desnudas. Platea, \$ 1.50 por sección.

BATACLAN — Compañía de revistas. — Hoy, a las 15.15 y a las 22.15: El premio Cornelio. A las 16.15, a las 18.15 y a las 23.15: ¡La cosa es acomodarse! A las 17.15 y a las 21.15: ¡No guardes desnuda!... Platea, \$ 1 por sección.

GENERAL MITRE — Compañía nacional.

VARIEDADES

CASINO — Maipú 336. — Music-hall. — Todos los días, éxito de la nueva compañía y campeonato internacional de lucha romana.

SAN MARTIN — Circo alemán Spadol.

PARQUE JAPONES — Leandro N. Alem y Callao. — Temporada de invierno. — Funciones domingos y feriados de tarde.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. — Todos los días tarde y noche, variado programa cinematográfico.

SKATING FLORIDA — Florida 156. — Diariamente, tres secciones, mañana, tarde y noche.

CINEMATOGRAFOS

CINE LOS ANDES — Boedo 779. — Funciones tarde y noche. Tres orquestas. — Hoy: Salvador el baragán, Mujeres a la moderna, Todo un hombre, Valiente prima, El abrigo de mil dólares, Beau Geste.

FENIX — Bivadavia 7802. Cine-teatro. — Funciones todos los días tarde y noche.

CINE ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Tres grandes orquestas, Funciones tarde y noche todos los días.

CINE GLORIA — Avenida de Mayo 1221. — Continuada desde las 14 a las 19.30 todos los días y domingo de tarde.

CINE DEVOTO — Nueva York 3326. — Funciones martes, jueves, sábado y domingo. — Hoy: Doctor y doctorado, por Edmund Cobb; La elocuencia de los puños, R. Talmadge; El rey de Jauja, Reginald Denny; La dama indomita, Gloria Swanson.

CINE CABILDO — Cabildo 2347. — El cine de las familias. Funciones tarde y noche. — Hoy: Hombres de acero, por Milton Silla, en 10 actos; Justicia, por M. de la Motte; El hombre de la cara negra, por Leo Maloney, 6 actos.

CINE ETOILE — Corrientes 2759. — Funciones tarde y noche, Gran orquesta.

SELECT BUEN ORDEN — Bernardo de Irigoyen 1521. — Funciones tarde y noche.

PABLO PODESTA — Rioja 2948. — Funciones tarde y noche todos los días.

"El Gigante rojo"

En la función vespertina de ayer inició sus representaciones en el teatro Smart, la compañía infantil dirigida por Angelina Pagano, con el estreno de la comedia fantástica, en 4 cuadros, titulada "El gigante rojo", original de José León Pagano y Carlos Schaeffer Gallo.

Basada en las conocidas fábulas que la imaginación de los cuentistas para niños ha inventado desde tiempos inmemoriales, la mencionada obra entreteuvo agradablemente a la numerosa gente menuda, para quien fué escrita y puesta a fe sin restricciones las incidencias risueñas que se desarrollaron ante sus ojos.

Las situaciones fantásticas, el desenvolvimiento fácil de la trama, las decoraciones apropiadas y sobre todo la ajustada interpretación que los pequeños comediantes realizaron, permitió a los espectadores de mayor edad, revivir los ensueños que arrullaron la infancia de cada uno de ellos, despertándoles recuerdos gratos, momentos felices, y mezclando a estas memorias, la suave y delicada tristeza que envuelve siempre a la nostalgia de las épocas infantiles, de las edades en que se pedía ansiosamente un cuento a la abuelita...

Los intérpretes evidenciaron una disciplina y conocimiento de los papeles que envidiarían muchos conjuntos nacionales cuyas pretensiones están muy lejos de corresponder a sus verdaderos méritos.

Más loable aún es el esfuerzo de los componentes del elenco y de la prestigiosa directora que los preparó, si se tiene en cuenta que se vieron librados a sus propios recursos, pues no tuvieron apuntador que los guiara en los diálogos y parlamentos que en varias oportunidades se extendieron bastante.

En cuanto a las danzas que en los tres últimos cuadros se ofrecieron al público, merecieron la franca aprobación de éste por la armonía reinante entre las pequeñas bailarinas y la agradable perspectiva escénica de sus figuras.

Noticias breves

En breve regresará a ésta, procedente de Europa, la contratista María Luisa Lampargi.

—Se encuentra muy mejorado el actor Luis Arata.

—En Venecia se ha estrenado "Mozart", de Sacha Guity, que, como se recordará obtuvo gran éxito en París.

—Hoy partirá para España el baritono Enrique Zabarte.

—De España serán repatriados a Lúca (Italia) los restos del compositor Luis Bocherini, muerto en 1805, en Madrid.

—Ayer reapareció en el Coliseo Podestá, de La Plata, donde también actuará hoy, la compañía Vega-Perelli.

—Sabatino López ha escrito una comedia titulada "La signora Rosa".

—El martes debutará en el "18 de Julio", de Montevideo, la compañía de zarzuelas de Andrés Barreta.

—A lo que dice un cronista montevideano, mal le vá a la compañía Codina en su gira por el Uruguay.

—Se habla del actor Arsenio Perdiguero para reemplazar a Rogelio Juárez en la compañía que éste forma con Sanjuán.

—El 17 debutará en el Urquiza, de Montevideo, la compañía Franco.

—El martes se presentarán en el Avenida Les Harturs.

—El miércoles debutará en el 3 de Febrero, de Paraná, la compañía Díaz-Perdiguero que al presente funciona en Rosario.

Los espectáculos del Colón

En el Colón, donde anoche bajo la dirección del maestro Kleiber, se repitió la novena sinfonia de Beethoven, que obtuvo la acogida de otras veces, se anuncia para la velada extraordinaria del martes la misa solemne del mismo genial compositor.

También la dirigirá el maestro Kleiber.

En el Victoria

La comedia de Juan Aicard "Papá Lebonard", reprisada ayer en el Victoria por la compañía Serrador-Mari para lucimiento del actor Esteban Serrador, obtuvo del público una amable acogida que se hizo extensiva, con justicia, al mencionado intérprete y sus compañeros de labor escénica.

Hoy, en matiné, se representará "Casate y verás", de Miguel Milura y Andrés Pradí; en vespertina irá "El centenario", de los hermanos Álvarez Quintero y por la noche, "La cuestión es pasar el rato", de los mismos autores.

Conservatorio Thibaud-Piazzini

En el local de este conservatorio se realizará hoy, a las 15, un concierto de alumnos, ajustado al siguiente programa:

Primera parte — 1. Minueto, de Beethoven, por Susana Olivares; 2. a) Valse noble, de Schumann; b) Tarantelle, de Moszkowsky, por Osvaldo Ambrosini; 3. a) Granada, b) Asturias, de Albéniz; c) Marcha nupcial, de Grieg, por Angelita Suárez; 4. a) Dos preludios, de Chopin; b) A la antigua, de Piazzini; y c) Vavaller fantástico, de Godard, por Eva Rosa de la Serna.

Segunda parte — 5. a) Valse, de Chopin; b) Danza polonesa, de Scharwenk, por María Luisa Cafferata; 6. a) Estudio, de Chopin; b) Danse des elfes, de Grieg; c) Polca brillante, de Weber, por Dora Romero; 7. a) Preludio op. 3, de Mendelssohn; b) Estudio, de Scriabin; c) Preludio, de Rachmaninoff; y d) Marcha turca, por Beethoven, por Eva Rosa de la Serna.

Función de beneficio

Organizada por la agrupación de gente de letras y arte "La Peña", se realizará el miércoles, en el Marconi, una función extraordinaria en beneficio de la decena de las modelos de nuestros artistas, quien, por el estado precario de su salud, deberá trasladarse a las sierras de Córdoba.

Los pintores y escultores han donado numerosas obras, para ser rifadas entre los asistentes a dicha función, que se hará con "Casa de muñecas", de Ibsen, por la compañía de Gloria Ferrándiz y un acto de concierto a cargo de varios artistas.

Se ensaya en el Maipo

Para la oportuna renovación de las carteleras del Maipo, la compañía nacional que anoche debutó en el referido escenario, bajo la dirección artística y escénica de Arturo Mario, ha iniciado los ensayos de una pieza de Félix Alberto Zavalía, titulada "La canción nacional".

—En breve se reprisará en la Comedia la opereta de Ivalin, "Un buen muchacho".

—Docientas representaciones consecutivas alcanzó ayer en el Sarmiento la revista de Antonio De Bassi, "Las alegres locuras del día".



GUILLERMO BATTAGLIA, joven actor de revelantes aptitudes